श्रयांन् किव श्रपनां कल्पना के जादू के वल ने श्रनित्व में श्रिस्तित्व का मुजन करने में समर्थ होता है। प्राणि-जगन के निष्पाणवन् चित्रित श्रोर निष्पाण जगन् में प्राण को संचारित करें की जमता रखता है। उसकी नजरों में निर्जीव फूल सर्जाव के के हसते दिखाई देते हैं, गंगा की लहरें थिरक थिरक कर नार्का हुई प्रतीत होती हैं: श्रोर यि प्रात: जितिज के मुख पर हॅर्सी के लाली दोड़ जाती है, तो सांच्य जितिज में जत-विजत विभाक के ज्तज की धारा यह पड़ती है।

ध्वनिकार त्रानन्द्वर्घन ने भी कहा है कि-

भावानचेतनानि चेतनवच्चेतनानचेतनवत । व्यवहारयित यथेटं सुकविः काव्ये न्वतंत्रतया ॥

अर्थान चेतन-अचेतन जगन के सम्बन्ध में कवि न्वतंत्र हैं और मनमाना ज्यवहार करता है। अपनी विशिष्ट मृष्टि का न्य क्वि म्वयं है। 'हरिश्रीध' ने 'प्रियप्रवास' में कह ऐसे प्रनंत्र और पद्यों का निर्माण किया है जिनमें कल्पना की उड़ान (हिट्टी) of imagination) प्रचुर परिमाण में पाई जानी है। हष्टान्त्र को सम्म पष्ट सर्ग का वह प्रकरण ले मकने हैं जिसमें यह वत्त्र ग्या है कि एक दिन 'नाना-चिन्ना-महिन' गिधिका अपने धो में वैटी थी। और प्रात वाली मुपवन इमी काल वातायनों में प्रविष्ट हुड। गिथिका ने अपने हृत्य के रक्षण और कोमल उद्गार मुनाने हुए उसमे प्राथना की—

मेरं प्यार नव जनद से कज-से नेत्र वाले जा के आए न मधुवन से औं न भेजा संदेसा। मैं रो रो के प्रिय-विरह से बावनी हो रही हैं जा के मेरी सब दुलक्ष्या ज्याम को तृ सुना दें ॥ धाउँ

्यहाँ से लेकर सर्ग के (इनेक ८३) अन्त तक जिन मृद्ध ममस्पर्शी भावनास्त्रों को राब्द्रमय रूप दिया गया है वे किसी भी साहित्य की अमर संपत्ति हो सकती हैं। इस छोटे-से प्रसंग भे पट् कर बरवस कालिंदास का भेघटूत चाद आने लगता है। जिस समय राधा पवन से कहती है कि-कोई प्यारा इसुम कुम्हला भीन मे जो पड़ा हो। वो प्यारे के चरण पर ला डाल देना उसे तू ॥ यो देना ऐ पवन वतला पूल की एक वाला। म्लाना हो हो कमलपग को चूमना चाहती है।। ६।७० भेमपरायस हृदय की डुल्कंठा का कितना मनोरम अभिन्यंजन हम इन पितियों में पाने हैं। सदेश का अन्तिम पद्य राधा-जैसी रें पय की ब्रान्त पियक के भावों का सुन्दर विस्लेपण हैं:-पूरी होने न यदि तुम्तमे अन्य वाते हमारी। तो तू मेरी विनय इतनी मान ले औ चली जा॥ ह्यू के प्यारे कमल पग को प्यार के साथ त्रा जा। जी जाऊंगी हृदय तल में में तुम्मी को लगा के IIहाटर निरासा के काले वन्तुओं के बीच भी श्रासा की रजवरेखाएँ सप्ट लिनत होती है। चुनुङ्ग सर्ग में चह्नमा के वसान में निम्न प्रकार की कल्पनाएँ एकर इन पड़ी है — यो थे क्लाकर विस्वा कहने विहासी है न्वर्णमर यह मेजिन-माधुरी का है क्ल्प-पाइप अनुपमताह्वी क त्रानः - त्रवृधि-विचित्र-महा-मर्गा है । १ । १३३६ पष्ट सर्ग के पवन प्रसाग के नमान पञ्चक्या सर्ग का भी कुछ रेलंग क्ल्पना इथवा भावकना के उत्कष के किसे ध्यान के उत्सम

विन्तु दूसरे ही च्रण श्रपना मत परिवर्त्तित करके कहती है—

परन्तु त्तो श्रव लो उड़ी नहीं

श्रिये पिकी! क्या मधुरा न जायगी।

न जा, वहीं है न पधारना भला

उलाहना है सुनना जहाँ मना॥ १५।१०१

जपर के ये दोनों पद्य वियोगिनी राधा के ज्याकुल हृद्य के अन्तर्ह्रन्द्र और अनिश्चय को स्पष्ट रूप से ज्यक्त करते हैं। प्रथम ग्रंथ में तो जाने की प्रेरणा करती हैं, किन्तु दूसरे ही पद्य में उसे जाने से रोकर्ता है। मानव-जीवन में ऐसी दोलाचल चित्तवृत्ति के अवसर अनेक मिलते हैं। सफल कलाकार ही उनका उपयोग ज्यता है।

एघा जब 'कल कल करती 'केलिशीला कालिन्दी से यह प्रज करती है कि—

श्रव श्रिय हुआ है क्यो उसे गेह श्राना प्रति दिन जिसको ही श्रोर श्राँखे लगी हैं। पग-हित जिसमे में नित्य ही हूँ विद्याती पुलक्ति-पलको के पाँवड़े प्यार-द्वारा ॥१५।११४

— उस समय इन पिक्यों में उत्कर्ण के उत्कर्ष के साथ श्रन्तिम विराह में जो श्रनुप्रास का भावाभिक्य जक समावेश है वह इस पद्म को मनोहारिना का प्रतिमृत्त रूप बना देता है। प्रेम की प्रत्यह प्रतीका करने वाली प्रश्रियनी का प्यार स प्रियनम के परा-हिन ' , 'पुलिक्नि पलकों के पोवड़े विद्यान' उसक कोमक हृत्य की क्लान के उत्कर्ण का प्रवल प्रमाशा है।

'प्रियप्रवास की होती पर सामृहिक रूप से विचार करते पर पह पता चलता है कि हिन्द्रीय ने विशिष वृत्ते और संस्थानम् हाट्यवली का प्रयोग करके प्रगतिशीच हिन्दी की

कोई या है कथन करता तीन हों कोस जाना क्यों है मेरे कुबर वर को कोटिश: कोस होता श

- 68150

वर्त्तमानकालीन बुद्धिवाद कभी भी ऐसी परिस्थिति में ऐसे आहर्रा पराक्रमी नृरत के तीन कोस अपने की असमर्थता को न्वीनार नहीं कर नकता। चाहते. तो ब्रीकृष्ण दस बीस बार किन भर में आ जा सकते और गोपियाँ भी कम ने कम दो बार को जहर ही आ जा सकती थीं। ऊधो के समान गोपियों के १०० का निज्ञलिखिन उत्तर देना समन्या को मुलकाना नहीं है बिल उत्तर मुलावा देना हैं—

ें संतमा विरहविधुरा गोपियो ! किन्तु कोई थोड़ा साभा मुरलिधर के मर्म को है न पाना व जो में हैं अवनिजन के सर्वधा श्रेयचाही प्राणों में है अधिक उनकी दिखा का ऐम ध्यार

-1415

सब्दिव सम्म से हरिखोद न निया है कि उथी लाए — सहीतो रहकर कैंट गए — हा सहीते लाग वीत गए पर न हा कोई सद्देश लाई लाग न नकर लाग कोई सदेशहरक कि पीत गोपिया और राधा का पता चल कि —

> ज्यानी संसर प्रपति के प्राप्त न ब्यंप्र होक व्याना प्राप्त नगर मध्या जा बस व रका सं १००

बन्य नाम 'उपका जान क पहा कुछ पटा नम नी ना पृहाक ' ' न हा नेने ! स्त्रीर उपानशामन क उत्पत्र में ना मधुर पा न 'ये फिर उपानों ने इर कर उमें होड़ कर नागना कैसा है व समगनियों के मुख्य कारण पा राज्य विकास किया जायगा

(ख) राधा का करित्र

राधा के चिरित्र पर भी किरिक्रीय के बुद्धियाद का सुलन्त केरने की कोशिय की हैं} उसके चिरित्र के किसक विकास हार जिसमें बह स्वार्थनय साह की सकोगी गली से चतरर पीटें किस्सार्थ क्रमाय के प्रशन्त राजमार्ग पर अपने कदम बदाती की। मीह और प्रगाय की विस्तृत विवेचना की गई है मील्डबें नर ने। बही बनाया गया है कि—

> नाना न्यायों विविध मुख की वालना-माय हवा ष्यावेगों से विविक्त समतावान है मोह होता निष्कामों है प्रख्य शुचिता-मृति है सान्यिकी है होती सीमा चरम उसमें क्षणकरूकों की है।१६१६३

पिछ्ने पृष्टों में यह प्रदिश्ति किया गया है कि किम प्रकार आत्महित और आत्महम्मन के बीच श्रीहृष्ट्या ने अन्तिन के स्वीकार किया। हमी प्रकार लगभग यही प्रश्न गथा के नम्हब्ध था—अन्तर केचल यही कि नहीं राधा के लिय हानों मानोीं का के एक ही या वहीं हुएणा के निये आत्मीत्मग माने स्थानान्तर में या राधा और कुएणा माने एक ही प्रदेश के हा पत्न है। एक ही नह्य के हा पहल है। एक ही नह्य के हा पहल है। एक ही नह्य के हा पहल है। एक ही क्या है कि

मेरे जी मे अनुपम महा विश्व का प्रेम जागा मैंने देखा परम प्रमु को स्वीय प्राणेश हो में। १६।१०५ राधा ने अपने प्राणों के त्यारे व्यष्टिक्षप प्रियतम को क्रमश नमष्टिक्षप परमात्मा मे विलीन कर दिया:—

. पाती है विश्व प्रियतम मे विश्व मे प्राग्णव्यारा / 人人 や ऐसे मैंने जगनपनि को श्याम मे है विलोका शिश्वार र

इस चरम त्यागमय मनोष्टित्त तक पहुँचने में राधा को विकट अन्द्रेन्ट का नामना करना ही पड़ा होगा । त्योर इसे उसने स्वोकार भी किया है—

निर्लिप्ता औं यद्पि ऋति ही सयता नित्य में हूँ तो भी होती ऋति व्यथित हूँ श्याम की याद श्यान वैसी बाह्य जगतिहत की घाज भी है न होती जैसी जी में लसित प्रिय के लाभ की लालसा है।।१६१४६ में मानगी श्रधिक मुक्तमें मोह-मात्रा श्रभी है तो भी होती प्रणयरंग में नित्य धारजिना है।१६१४०८

राधा की मनोभावना के विज्ञास के तार्किक विश्वलेषण बुह हम प्रकार किया जा सकत है, -राक्षा न साच — से प्रेस करत हैं - व्यक्तित्व से तथा तो मुसे विक्रार की दूरत है। किए स क्यों न प्रसारक इस समष्टि से जिसक सर कि कार क्या करा किया केवल खाणिक प्रतिनिधि है। इसत सा विक्राण के जान वार क्या न कर इनक समाहरात कर परस साह के कार करा कि

> हमिलिये द्विय की पश्माण की परम पादन जान त्यानल ह

विन्तु प्रध्यक्त परमातमा से तो प्रस ससव हा रहा। उन प्रध्यक्त परमातमा को जो व्यक्तरूप हान जगत हसा साहरूप नारमेवा में ही प्रियतमा की सेवा समसूरण ,

हृद्य चरण में तों में चढ़ा ही चुकी हूं सर्विधि वरण की थीं कामना और मेरी। निष्कर्प यह कि राधा के प्रेमपथ के नीन सोपान थे— -तां) निर्दोप 'वर वालसनेह'

(॥) 'सिविधि वरण की कामना से दृषित स्वार्थमय नोहः

(m) विश्वप्रेमप्रवग् निस्स्वार्थ पर् ।

किन्तु प्रेम के इस विकास में अर्न्ट्रन्हों के मनोवैद्यानिक विश्लेषण में जिस भावनात्रम (motivation) की आवश्यकता है उसका 'प्रियप्रवास' में अभाव है। पचम सर्ग से आरंभ करके समर्श तक वस वियोग में रोना ही रोना है—इस सिलिसिले में मानव-चरित्र के सर्वाद्वीण चित्रण का अवकाश ही कहाँ ?

अन्य गोपियों के सम्दन्य में भी यत्रनत्र 'हरिश्रोध' का श्रादर्श-वाद श्रांखों से श्रोमल होगया है। उत्राहरणतः—गोपियों के नम्बन्य में कहा गया है कि—

> नाना पूजा विविधन्नत औं सैक्डो हा नियाण सालों की है परम निम से भक्ति द्वारा उन्होंने ज्याही जाउँ कुँ वर सङ्घ में एक व बळा यही थीं सो वाब्छा है विफल बनती दस्य व क्या स होगी १४ ३२ सोचो उथों । यदि रह गई दालिका सब कारा कैसा होगी जजजबित के प्राण्या का ब्यदाण व होवेगी द्वादित कितना जोर केंसी विषय हो जावेग दिवस उनक प्रदर्शांगा देसे १४१४६

वहीं प्रश्न यह है कि श्रीकृष्ण इननी बहुमरयक नीर्वियों स अनेने ब्याह करते तो कैसे कियोर याद इस बारियों के प्राप्त-नामन के स्याल से ऐसा कर भी जैने ना इस बर्टाबव हवाद स प्रावर्शवाद का कैसा मेल खाता ? गीपियों की उस प्रता बुर्धियों न मनोपुलि पर भी किन ने यह कहरूर छन्छे बढ़ते हैं कोशिश की है—

> मेरा बात अबीम कर हे जाप तो पृष्ठ बैठे कैसे 'यारे कुबर 'यह है ब्याटने संहड़ों की)' तो हैं मेरी विनय उतना आद सा दह उपनी क्या जाता है न बुधविदिया हम की अधना का ॥१८०१

क्या जाता है न बुधाबोदया हम की अधिता की ॥१४० गोषियो—सुरुयतः गथा—के चरित्र में धनेचे अमर्द्रात्र

हैं। कठी बचपन में तामण्य के ल्लाग है, खीर उसी नामार विरक्ति के (इसके खिनिस्क बिर्ट और बिलाप का उनमा नह हार बहुत करूपे बागे में पिरोबा गया है और बापरिवित पृष्टार पर खबलियन है।

(ग) यानोयना

णेसे स्थल पर श्राचायास हो यह प्रश्न उठना है कि चरित्र-चित्र-सम्बन्धी इन त्रुटियों का मुन्य निदान कहाँ है रे—र्शव की कार्य कला से श्राथ्या सनानान कथाप्रसन से हैं हमार व्यक्तिगत विचार है कि 'हरिश्यों के वर्लमान बुद्धिवाद और पुरारवाद की प्रणि के प्रभाव से श्वारक कृत्या का और राज को पर श्राव्यां महान्त्र और त्यांगिनी के सप से चित्रित करन की कार्यणता की, परन् स्थान इस क्रिश्या के नित्र द्वारों ने केंद्र श्राथान् प्रतिपाद स्थान इस क्रिश्या के नित्र द्वारों ने केंद्र श्राथान् प्रतिपाद विजय (1 1 1) जुना, वह द्वारे विजय स्वतुप्रयुक्त था विजय (1 1 1) जुना, वह द्वारे विजय स्वतुप्रयुक्त था विजय (1 1 1) अनुना, वह द्वारों विजय स्वतुप्रयुक्त था विजय (1 1 1) अनुना, वह द्वारों का सिक्ता की किल्चका है। श्री नहीं सक्तों। हो, ऋष्णचित्र का श्राच्या श्री श्री का स्वत्र की किल्चका है। जिन पर यह किल्चका खड़ा का जा सकता है। सहाभारत के

मैं कड़ों ऐसे प्रसग है जिन पर बीर नीतिज्ञ महापुरुप अथवा बोगि

४. प्रकृति श्रेमी 'हरिचौध'

प्रकृति (Nature) अपने ज्यापक अर्थ में दो प्रकार की है-१--मानव और २--मानवेनर । इनमें से प्रत्येक के दो माग नि जा सकते हैं:--

मानव हृद्य की सौन्द्र्यानुभृति जब बहिर्सुग्वी होती है तो बह् मानव प्रकृति के विहरंग सौन्दर्य मे और मानवनर प्रकृति के कृत्रिम मोन्दर्य मे आकृषित होता है, किन्तु जब उसकी धृति अन्तर्मुखी होती है तो उसका सवन्य मानव प्रकृति के अनगंग सौन्दर्य मे और मानवेतर प्रकृति के नैमर्गिक सौन्दर्य मे अनायान ही जुड़ जाता है। रीतिकाल के किया की हिंछ मुख्यत, वहिर्मुर्गी र्था अतः - पत के शहरों में - (शु गार-प्रिय) कवियों के लिये शेष रह हो क्या गवा ? उनकी श्रेपरिमेय कल्पनाशक्ति छामना के हाथो द्रौपदी के दुकृत की तरह फैल कर नायिका प्रत्यम से लिपट गई। है नान्त्रयं यह कि उन्होंने प्रकृति के तीन श्रगों का निरस्कार की केवल एक ही श्रग के प्रधानना ही। मानवेतर प्रकृति में तो मानो उन्होंने मुख ही मोड लिया था। श्रव रही मानव प्रकृति।—उसके भा वहिरगै मौन्दर्य के चित्रण में ही-नायक-नायिका की व्यांच मुंह भींह भ्रकृटि व्योग कटान के ही वर्गान में — उन्होंने अपनी प्रतिभा व्ययित की ।

त्व हिन्दी के बत्तमान युग का प्रवर्त्तन हुआ तो कई जेवों में व्यक्ति हुई । भारतेन्द्र ने मानव प्रकृति के व्यन्त सौन्दर्य है

्रे इसकी अभुव्दे हीनो हैं। तथाकधित अचेतन जगत में कितनी जनता है और कितनी सहद्यता! जब श्रीष्ट्रण्या के प्रयाग की ग्ला आहे, सब जगह उदासी छा गई. तो गगनवर्ती सूर्य ने छन्न की श्रोट में अपना सुँह दिया लिया—

श्राई वेला हरि गमन की छा गई विन्नतान्सी रेज्जे योड़े उँचे निलनपति हो जा छिपे पाइपो में । २०।

पष्ठ सर्गः—वह दिन समाम हुआ। रात आई और गई। फिर दूसरा दिन! इसी प्रकार कई दिन बीत गए। पर न तो श्रीकृष्ण श्राण और न आई कोई खदर। फलतः—

पत्ते पत्ते सकल तरु से त्रौ लता-वेलियों से कोने-कोने बज-सदन से पंथ की रेग्नुत्रों से। होती सी थी यह ध्वनि सदा कुज से काननों से लोने-लोने कुँत्रर स्त्रव लों क्यों नहीं सदा स्त्राए।१०।

परोश घाट ही जोहती रह गई। आशा और उत्सुकता के भूले में भूलती ही रह गई। किन्तु उसके लाडिले श्रीकृष्ण का आग-मृत न हुआ। उघर राधा के हृदय-प्रान्तर में भी छुरिछत उत्कंठा और करुण क्सक के सिवाय और छुछ नहीं था। खाँखों में खाँसुओं को लहीं नहीं रुक्ती थी। इसी बीच में—

भाई धीर इस सदन में पुष्प सद्गंध की ले

प्राव दाली सुपवन इसी जाल वातायनो से । २७।

राधा प्रपनी भावुकता के आवेश में. कालिटास के यस के मनान चेतन और उचेतन जनन की सीमान्तरेखा की अविज्ञान्त कर चुर्ग थी। उसने उस पवन से 'बर्न का नाना जोड़ पर उसने माह्य दी भिना मोगी चौर उसने साथ काने परने में प्रपने कोनन और परन्य की भावनाओं जा जैसी मामिन प्रिम के जिल्ला की है उसे पटकर करवस 'मेघदृत' की लिलन पिचय है का प्रिक्न की

प्रकर्ण केवल ' श्री वृन्दावन की मनोजन्मधुरा श्यामायमाना महीं के नैसर्गिक सौन्दर्श के ही <u>विश्वदीकरण</u> के उद्देश्य से प्रस्तुत किया गया है । ऊधो ने उस गोवर्धन पर्वत को देग्या जो मानो गर्बिक श्रीर उन्नतमस्तक होकर यह कह रहा था कि—

' मैं हूँ सुन्दर मानव्ड ब्रज की शोभामयी भूमि का '। उन्होंने स्वनवरत गति से वहनेवाले निर्फरो के। देखा जो मान गतिशील वस्तु की गरिमा की स्रोर संकेत कर रहे थे। वन

श्रातराल परतु का गार श्रमंख्य पादप खड़े थे।—

> मानो वे श्रवलोकते पथ रहे वृन्दावनाधीश का ऊँचा शीश डठा मनुष्य-जनता के तुल्य उत्करठ हो ।२६।

उन पाटपो के व्यक्तिगत वर्णन दिये गए हैं। उसके पश्चात 'नाना वेली मृदुल लितका श्रौ ललामा लताएँ 'एक एक करते विस्तार से वर्णित की गई हैं। सरो के वर्णन मे जिस प्रस्क श्रनुपास श्रौर-पटलालित्य -का कलात्मक समावेश किया ग्राया है उसकी श्रति-प्रशसा नहीं हो सकती।

्रसरसतालय मुन्दरता-सने मुकुर-मजुल-से तक्-पुज के ✓ विपिन मे सर थे वहु सोहने सिलल से लसने मन मोहने।६७।

(ऋतुकात काव्य मे 'सोहने और 'मोहने की श्रनाया है तुकान्तना भी ध्यान देने योग्य है)।

लस रही लहरे रममूल थी सब मराबर के कल श्रक में। प्रकृति के कर थे लिखने मनो कल-कथा कमनीय-ललामना। है। नहरें जो कार्य उत्पेदा की असंभाव्यता की कोटि में करती थीं. 'हरिश्रोध' ने वहीं काम तत्त्वतः अपनी काव्यकला के द्वारा कर दिखाया है। सरवृत्द के वर्णन के वाद 'कलामयी केंद्रिकां फलिंदजा का निरूपण किया गया है। उसकी निम्न हिग्निन पिक्यी—

त्रनेत-धारा सरिवा-सकान्ति में सुसेतवा हो मिलिवा प्रदीप्ति की । दिग्ग रही थी दुति नील-कान्त में समन्विता होरक-देगेति-पुज सी ।७३।

— शालिदास के गगा-यमुना-सगम-वर्णन की सुधि दिलाती हैं —

षचित् प्रभालेषिभिरिन्द्रनीलै-र्मुकामयी यष्टिरिवानुविद्या

पश्यानवद्यागि विभाति गंगा भिनप्रवाहा यमुना—तरगैः॥ (र्ष्युवंश १३।५४-५७)

निन्न प्रतान पुनद्वावन दर्शनीय े का सविस्तर वर्णन पिपा गया है। उथी ने प्रकृति की माधुरी की निहार निहार कर रेगा। परन्तु—

— ये पाहप में असून में
पत्ती वली वेलिलता-समृह में ।
गरीवती में सिर में सुमेर में
पत्ती गुनी में बन में निजुज में ।
पत्ती पूर्व पिर निगृह-दिस्तता
विलीपने ये निज सुदम दृष्टि से ।
गरी गर्न जो बहु गुन रीति से
दर्श दृष्टी दनाती दृर में व्यया-लता ११६०५-८

त्रयोदश सर्ग मे भी कवि ने प्रकृति के सौम्य रूप का प्रतिकृत दुर्घटनात्रों का पूर्वरग वनाकर काव्यगत विस्मय का उद्रोक किया है। विशाल वृन्दावन की गोद में एक उर्वरा धरा थी। श्रीर—

> विलोक शोभा उसकी समुत्तमा समोद होती यह घी सुकल्पना। सजा-विद्योना हरिताभ है विद्या वनस्थली वीच विचित्र वस्त्र का।३।

यही पर कृष्ण ने क्रमशः एक 'विकराल व्याल 'एक 'विशाल 'प्राव श्रोर ' यहा वर्ला दालिश व्योम नाम का 'एक पशुपाल - इन तीनों का विनाश किया था र प्रसमवश यह भी वतलाया गया है कि शीकृष्ण के वन में जाने वा मुख्य उद्देश्य था 'श्रमन्त हानार्जन 'श्रोर इन उद्देश्य के प्राथिक प्राकृतिक प्रार्थ की पूर्ण परीचा किया करते थे। इसके श्राविरिक्त प्रकृति से उन्हें इतना तालात्म्य था कि—

यदि वर पिष्हा की शारिका या शुरी की शुतिस्वयकर बोली प्यार स बोलने थे। शुतिस्वयकर बोली प्यार स बोलने थे। क्लरव करने नो भूरि-जानाय-पूर्णा टिन नरू पर जा क सत्त हो बैठने थे। १०२। शृतिस सौन्दय स नैस्तिक सौन्दय उन्हे ज्यादा सनभावना

यह प्रमुपन नीला व्योम प्यारा उन्हें था
प्रमुणित हाविवाने चार चहानपों से
भागित किवा ये उन्हें भीर-प्यारी
भाग-हत्य विमाही दिव्य-प्रासाद से भी। १९०।
पन्हेंग सग से पवि ने दवलाया है कि कानिदी ये उन्हें पर

लगना या-

त्रीर 'लीलाकारी सलिल सर का सामने सोडना था।' किन्तु गोपवाला को यह शुगार-केलि घ्यच्छी न लगी। यह रोपडी। चौर—

ज्यो ज्यो लज्जाविवश वह थी रोकनी वारिवारा बो वो धाँमु अधिकतर थे लोचनो मध्य आने।

सर्ग के उत्तरार्थ में किन ने प्रसंगनण 'शरह की कमनीयना' का उल्लेख किया है। ग्रुश्च-सलिल सरोनरों में समुल्लसित मुन्दर सरोज—

व माँगते शरद से सुविभूतियाँ थे।८४।

राका-कलाकर-मुखी ' रजनी-पुरशी अपने यौवन की मस्पित

मानो पसार अपने शतशः करो के

ऐसे मनोरम प्रभानय काल में भी
क्लाना नितान्त श्रवलोक सरोजिनी के ।
थे यो ब्रेडेन्टु कहते तलना-सत्ती की
स्वानी-दिना सब तमीमय है दिखाता।

्राह्यहा —ञ्चादि ।

इत पर्धों के पड़ कर किटिक्क्या कारड के-

हुत नहीं भरि बिल उत्तराई। जस धोरे धन खल बीराई।—श्रादि इसी के वे उपदेशात्मक पद्य याद खाने हैं जिसमें भागव संसार शेर मनवेतर समार की घटनाकों में उपसा-गर्भित सामंजस्य का तिपादन किया गया है।

सर्ग के प्रंत होते समय का निम्मिलिविव परा— बुड़े वहीं धन वहीं चमुना वहीं हैं देन वहीं बन वहीं बिटपीं वहीं हैं। है पुग्य-प्रमाद बहा बन भी वहीं हैं दे जिल्हा प्रामादिन हैं न वहीं जनाने १४२।

-पा स्पष्ट गां से निद्ध कर देत है कि सामवेतर जगत हैं। सामव जात से एक जा कात का का प्रश्लेश हैं। एक ही हर्ष्य रा क्रायक है तरे हैं उस से एक ही नरह की विद्येग-विहलता ! प्रियक साम में हम छथी जी का बुद्धों से क्षमए करते देखते है। यह का क सामवा साम था। इसी समय उन्हें भाषी कर कीमत एक का निद्धालय एक छथी जी चौर से छिए एक का उसका में लीन वा उनके पाइन के पास गई और पास का नो उसका में लीन वा उनके पाइन के पास गई और पास का नो उसका में लीन वा उनके पाइन के पास गई और पास का पास की ना है कि ना पाइन्यान सी मही है। जा कर बार्ग करी की है। जहाँ विकास पर मुद्देशना सी मही है। जा कर बार्ग करी है। जहाँ विकास गई कि समवता पर सहव्यत रिस्से करीके

पीड़ा नारी-हृद्य-तल की नारि ही जानवी हैं-।

क्रमशः चमेली, वेला, चम्पा, इन्द्र, केतकी, वन्यूक. सूर्येसुदी श्रीर श्यामयटा के पास भी जाकर मनमानी वार्ते की : हार मान कर श्राल से भी विनती की—

> श्रति, श्रव मत जा तृ छुंज में मातती की मुन मुक्त श्रक्ताती अवती की व्ययाएँ ।५८

मालती से सपत्नीत्व का ईर्ष्यालु भाव रखती हुई भीरे ई प्रग्रयभिक्ता माँगनी है। श्रीर माँगे क्यों नहीं जब उसमें श्रीर डर्सके प्राग्रुप्यारे में इतनी सदशता है।

तव तन पर जैसी पीत त्रामा लसी हैं
प्रियतम कटि में हैं सोहता बख वैसा।
गुन गुन करना त्री गूँजना देख वैरा
रममय मुरली का नाद है बाद त्राना।ध्य

क्रमश मुरली, कुजकोकिना, पटिचह और कालिन्टी से वह वाला वाते करनी है । उसे अपनी-मी सन्दी मान कर कहती है—

> यन-तन-रत में हैं तृ असेतागिनी हैं तरिलत-रर तृहै चेन में हुँ न पाती। अयि अलि 'वन जा तृशास्तिराता हमारी अति प्रतिपत में हुँ तथ तृहें नसाती। १२०१।

कालिन्दों के गुणों के साम्य खोर वेपस्य दोनों ही नाने दुस गोप-बाला ने दस्क साथ तादात्स्य-सम्बन्ध सम्यापिन किया।

पोडण सग — पृत्र के सभी में प्रसगवण शरद और वर्षा सनुद्रा के वगन हा चुक है। प्रस्तुत सग का आरस्स 'विसुख' कारी मधु-सास सञ्ज की कमनीयनता के कीर्चन से होता है। श्रुकृत श्रुतुप्रासों के श्राधार पर वसंत की 'वासंतिकता' की प्रहार देवने लायक है। उदाहरणुत: सरोजिनी श्रीर कुमुदिनी के वर्णन में—

वसंत की भावभरी-विभूति-सी

मनोज की मंजुल-पीठिका-समा।

लसी कहीं थी सरसा सरोजिनी

कुमोदिनी मानस-मोदिनी कही। ५।

जिस प्रकार मिठाई खाने पर कड़वी या नमकीन चीज का

म्वाद प्रौर प्रिथक द्य हो जाता हैं, उसी प्रकार इस वसन्त-माधुरी

वसंतरोाभा प्रतिकृत थी वडी वियोग-मग्ना ब्रज-भूमि के लिये। दना रही थी उसकी व्यथामयी विकाश-पाती वन-पाद्पावली।१६। हगों उसे के। दहती श्रतीव थीं शिखानि-नुल्या तरु-पुज-कोपलें।

गापियों को वियोग-व्यथा के लिये उद्दीपन का काम किया-

प्रनार-शासा कचनार-हार थी

प्रतप्त - श्रनार - श्रपार - श्रूरिता।१८।

सर्ग वे उत्तरार्ध में कवि ने यह प्रदर्शित किया है कि राधा

हे गृर वे पास वी बाटिका वसन के कारण कान्त होते हुए भी

िनान पान्त था। वान्तर्य यह कि राधा के दु स की छाया उस

पारिका पर भी पर्टी थी। वही वसन्त ऋतु भी श्रपनी उदरहता

हे पार टिटर-सा गया था। चेतन और अचेतन जनत मे इस

दार का सामग्रस्य, विया-प्रतिवित्र या 'हरिश्रीध की सवत्र इष्ट है।

समग्रा सर्ग में—इष श्राघा के श्राकाश की निराधा की

हा। प्रतासों ने पूर्णत टक लिया और प्रामाणिकस्य से जज-प्रामित्रे के पता पत गया कि इनके हृदय के धन ने—

त्यागा प्यारा नगर मथुरा जा वसे द्वारका मे ।

— उस तिमिराच्छन्न मनेवित्ति में भी प्रकृति ने अपनी उपयो गिता सिद्ध की है। सूर्य और शशी की 'न्यारी आमा-निलय किरणे, 'ताराओं से खिनत नम की नीलिमा,' 'मेघमाला,' वृनों और 'लिलत-लितका-वेलियों' की छटाएँ, 'सिरत, सर श्रो निर्मरीं' के जलों की केलिलीलाएँ, गान-वाद्यादिकों की 'मधुर लहरें' और 'मीठी ताने', खगों की वोलियाँ वालकों की कीड़ाएँ, पर्वों और उत्सवों के आयोजन,—सारांश यह कि 'वैचिन्यों-से-वितत' विश्व की सारी सम्पदाएँ नन्द, नन्दरानी, राधा और गाप-गापियों के हृद्य को फेरने में सहायक हुई, अपनी श्रोर श्राकपित करके हु: ख का वोम हल्का करने में कुछ अशों तक समर्थ हुई।—कुछ ही अशों तक—क्योंकि फिर मो—

जब कुमुमिति होनी वेलियाँ श्री लताएँ जब ऋतुपित श्राता श्राम की मजरी ले। जब रममय होती मेदिनी है। मनोज्ञा जब मनसिज लाता मत्तना मानसो मे।२६

जब मलयप्रमृता बायु त्र्याती मुसिका जब तक किल हा त्री केप को बात होता। जब मधुकरमाना गॅ जती कुज मे थी जब पुलिकत हो हो क्रकती केकिलाएँ।२७— तब त्रज बनता था मूनि उद्धिग्नता को।२८।

यदि इस व्यापक उद्विग्तता की सगरलहरी से बचाने का कोई सावत आ—तो वह रावा के प्रणय का वह चरम रूपथा जिसमे वह व्यवनी माहभावना को निरस्कृत करके विश्व-प्रेम-परायण वन चुकी बी— मलग्ना हो विविध क्तिने सान्त्वनाकार्य में भी सेवाएँ थीं सतत करती बृद्ध-रोगी-जनों की । बीनों होनों निव्ल विधवा प्राद्दि का मानती थीं पूजी जानी ब्रज-प्रवनि में देवितुल्या प्रतः थीं ।४६।

अम्हार के रूप में हम 'हरिजीध' की उन विशेषवाजी का अधिय उल्लेख करेंगे जिनका उन्होंने मानवेतर-प्रकृति के चित्रण में नमावेग किया है—

(i) उन्होंने अपने काव्य के नायक और नायिका का प्रकृति (े-को हो गाँउ में लालित और पालित चित्रित किया है।

पट्टित तुर्णों से शोभिता भूमि रम्या प्रियतर उनके भी स्वर्ण-पर्यक से भी ।१३।१०९।

(1) ज्होने मानव-हृद्य की भावनाओं छौर, मानव कार्स-बनारों के हृहाधार (background) क्ल में प्रकृति के हश्यों की महाया है।---

(ण) वहीं तो प्रतरित पृष्टाधार के रूप मे—जैसे. प्रन्यकार-गर गिरीय के वर्णन के परवान प्रकृत के आगमन की कूर सूचना के गर्ति।

(म) परी प्रतिज्ञ ष्रष्टाधार के रूप में — जैने एकाइशसर्ग में श्रातिन्दी और पान्पों के मनोहर वर्णन के परचान् उन्हीं का कृति र और दावानल के कारण पराल रूप प्रस्तुत पिया गया है। एन प्रतिज्ञ ष्रष्टाधारता का उद्देश्य पाठन के मस्तिष्क में एक कर्णनम्य पान्त (गेंकणा का अवस्थान) का संचार करना है।

() कियों स्थी में मानदेवर ज्यान और मानव जगव की पान में विनव-प्रतिविम्यभाव प्रवृद्धित दिया गया है। उदाहर-पान्य कोरवा रेजी है और प्रांत्स ब्हावी है ने रजनी भी प्रोप के प्रांत्स हुनाही है।

(iv) कुछ प्रसगों में विस्वप्रतिविस्वमाव के न रहते हुए भी मानव हृद्य के प्रति प्रकृति की सहानुभृतिनृचक प्रतिक्रियाओं का उल्लेख किया गया है। जैसे—सर्वत्र उद्दाम होते हुए भी रावा की वाटिका में वसन्त ऋतु अपनी उहामना भूल कर शान्त वन जाता है।

(१) कुद्ध ऐसे भी स्थल हैं जिनमें प्राकृतिक पटार्थों के साथ त्र्यात्मीयता का सम्बन्ध स्थापित करके उनके साथ ही मानवहरूर हॅसता है, रोता है खौर विश्रम्भालाप करता है। यथा—रावा ने 'पवन' के। वहन मानकर उससे सन्देशे भेजे हैं श्रीर श्रपनी कल्पना के उत्कर्प (flight of imagination) का परिचय दिया है।

(vi) कही कहीं तो प्राकृतिक दृश्यों का केवल कलात्मक निष-होश्य वर्णन है जहाँ सौन्दर्यानुभूति के अतिरिक्त और काई मुत्यू ध्येय नहीं है। ऊथो के वृन्दावन आते समय प्रसंगवश नवम सग में जा विम्तृत शक्नुतिक रूपराशि का उद्घाटन किया गया है उसका प्रयोजन कला की कला निमित्त निर्मिति (art for art's sake) ही दीखना है।

(vn) प्रकृति से मानव जगत ने उपदेश भी प्रहण किये हैं। यथा- उस प्रसग में बहाँ श्रीकृष्ण भिन्न भिन्न हश्यों की स्रोर मकेत करने हुए उनमे जीवन-यात्रा के लिये सिद्धान्त-सम्वल की भीख मांगते हैं और कमनिनी कन बल्लभ के अस्तगत होने पर कमिलनी भी म्लानना देखकर पनि-विहीन खी की दयनीय दशी

पर त्रालाचना करने है।

सप्रदेश सर्ग में वियोग ज्यथा-विह्नल-हृदय के बाव के लिये प्रकृति की सनारम उध्यावला सरहम-पट्टी का भी काम करती है। वह गांप-गापियों की चिनवृत्ति की कुछ देर तक अपनी और त्रार्कापन करके दावण त्रापदात्रों को भूलने में सहायता देती है।

व्यक्तितिक समालीचना को हिष्ट में रखते हुए जब हम मयुरी (वर्ष ११. खंड १. संख्या ३) में श्रीयुत भुवनेश्वर नाथ न्नि 'मायव' जो 'हरिजीघ' के संबंध में सामान्य रूप से यह ियं हुए देखते हैं कि [प्रकृति का विराट् रूप अपनी परम ब्यापहता एवं माधुरी के सीय इनके हृदय में घर किये हुए है। म्हिन के नाता हास-विलास के साथ इनके हृद्य ने पूर्णतः वादात्म्य भ्याप्ति कर लिया है। वह उसमें रम जाते हैं, घुल-मिल जाते हैं। पृष्टि के विविध रूप, प्रातः एवं सान्व्य गगन. निशीय एवं प्रभातः ' बनगंट, बट्रार, प्रमराह्यों, हुझों, कुटीरों का जैसा मनोहारी वर्णन 'रियप्ताल' में मिलता है, वैसा आधुनिक युग में किसी कवि की रचन में मिलना चठिन है।.......जगध्याय जी ने मनोभावों के जनुकूत प्रकृति-छटा जोर प्रकृति-छटा के श्रतुकृत मनोभाव च्योपन घर, पारस्परिक समन्वय द्वारा हमारे हृदय को पूर्णतः जीत निया है। 🚾 इनके कार्व्यित्रों में प्रकृति का उतना हो बिनाइ स्वापक रूप है, जितना महर्षि वाल्मीकि की रामायण् पिटान के नाटमें तथा टामन हाडीं (Thomas Hardy) के क्कामों में।" को विकेश हर से इन पंक्तियों की सत्यता का पपत रोना ही पड़वा है।

५. रस-विशेष का संनिवेश

(कृष्णकान्य के प्रमुख क्रष्टा मृरदास के समान 'हरियांघ' ते भी 'प्रियप्रवास' में मुख्यतः दो रसों का सिनवेश किया है—वं हें विमलंभ -शुंगार और वान्सल्य। पर अन्तर यह है कि अपने काल की प्रवन्धारमकता के अभाव से तथा कृष्ण-कथानक के ज्यापक कप को कान्यविषय वनाने के कारण सुरदास को शुंगार और वात्सल्य दोनो रसों के चित्रण और परिपाक का पूर्ण अवसर मिला; किन्तु प्रवन्धात्मक होते हुए भी, कान्यविषय के संकीर्ण होने से, 'हरियोध' को दोनो रसों के विस्तृत और स्वतन्त्र आदि भीव का मौका नहीं मिला। अतः 'प्रियप्रवास' में प्रधान रस विप्रलंभ शुगार है और वत्सल का द्वितीय स्थान है।

दूसरे दिन प्रात: श्रीकृष्ण की विदाई है। रात में 'मुकोमल श्याम' सी रहे हैं श्रीर उनके तल्प के पास ही माता यशोडा वैठी चुपचाप श्रांस् वहा रही हैं—चुपचाप इसिलये कि वद्या जग न जाय। इस प्रसंग में निम्निलिखित पक्तियाँ लिख कर किन ने जननी-हटय की विकलता का मुन्टर मनोवैज्ञानिक विश्लेपण टिया है—

पट हटा सुत के मुख-कञ्ज की विकचता जब बी अवलोकती। विवश-सी तब बी फिर देखती सरलता, मृदुना मुकुमारना श३२।

हरि न जाग उठे इस शोच से सिसकती तव भी नहि वेरहीं। इसिने स्तका दुखनेग से
हृदय था शतधा ख्रव हो रहा। ३१३३
दिने तृत्रीय सर्ग में यशोदा ने जो प्रार्थना की है वह उनके
पुत्रवत्तन हृदय की वहीं मार्मिक अभिन्यंजना है। जगद्दिवका
में संवोदन करके दल्होंने ये पंकियों कहीं हैं:—

क्तुननाशिति दुष्ट-निकंदिनि जगत की जननी जगदन्तिको। 🗸 दननि के जिय की सिगरी व्यथा

जननि ही जिय है कुछ जानती ॥ ३१४९

नानों इन पंक्तियों द्वारा भाता यशोदा ने यह संकेत किया है के पुत्र वियोग की वेदना की जो सकरण अनुभूति भारा-हृदय करता है जनन वर्षन नहीं हो सकता और न दूसरा कोई भुक्तभोगी के बितिरेक उन अनुभूति के साथ तादात्म्य सन्वन्ध ही स्थापित कर सकता है। 'जाके पाँच न फटै विवाई, सो क्या जाने पाँर पराई!'

60 BLC 120-

इस स्था पर प्रवास विवासभा चौर करता में चनार वता देन एकि दीमना है। क्लिस्थ ने तिसा है कि—

> यत तु रतिः वकन्दा नामीन्द्रमुपैति तिप्रलंभोडमी। साठ द० ३१९८४

श्वराति प्रेम जय नायक श्वरता नाविका के पत्र में निस्त होता है ते। यहाँ विधतस्य कहा जायगा। यह विधतस्य चार प्रश्रा का है—पूर्वराग, मान, प्रवास श्वीर ककण्। विधयप्रवास में गुरुयतः प्रवास-विधलस्य का उद्देक हश्चा है। स्योकि 'प्रवास-विधलस्य' की परिभाषा है—

> प्रवामो भिन्नदेशित्व कार्याच्छापाच मश्रमात्। ३।२०४ (सा० ^द०)

श्रथीन कार्यवरा, शापवरा श्रथवा मश्रमवरा यि देशानर में नायक श्रथवा नायिका को रहना पड़े ने। वैसी हशा में प्रवास विप्रलम्भ होता है। किन्तु श्रम्न में चलकर यह प्रवाम-विप्रतंम हमारी समक्त में, करुए में स्पान्तरित हो गया है। क्योंकि विप्रलम्भ श्रीर करुए में मुख्य श्रम्नर यही है कि विप्रलम्भ श्रीर करुए में मुख्य श्रम्नर यही है कि विप्रलम्भ श्रीर करुए में मुख्य श्रम्म थावा भाव शोक है। विप्रलम्भ में संभोग की परिराति होना श्रावश्यक है, किन्तु करुए में आरंम से श्रम्त तक शोक ही शोक रहता है। उसमें मिलन की श्राम नितान्त उन्मूलित हो जाती है। 'प्रियप्रवास' में भी पीछं चल कर श्राशा विलक्कल निरम्त हो गई है श्रीर रावा एक ऐसे पथ की पथिक हो जाती है जो उसे शान्त रस की श्रोर प्रवृत्त कर देता है। विश्व की व्यापकता में प्रियतम की माधुरी का श्रास्वाइन करना कभी भी शृङ्गर के श्रम्तर्गत नहीं श्रा सकता।

इसके श्रितिरिक्त यह भी कहा जा सकता है कि हरिश्रीय से विप्रलंभ का परिपाक नहीं वन सका। इतनी लवी चौड़ी

हो गए, प्रातःकालीन सूर्य ने उदयाचल के पीछ से ही वंदना-रुगित अन की सान्त्वना के उद्देश्य से अपने कर फैला दियं, हो गिने तारे भी 'बेकली' के कारण निष्यभ दीखते थे। जब प्रातःकाल हो गया और अकूर के साथ श्रीकृष्ण प्रस्थान करने लगे (पक्रम सर्ग), तच—

काकातृत्रा महर-गृह के द्वार का भी दुखी था। ५।४०

श्चन्य पद्मी श्चीर गीएँ भी मनस्ताप का श्रनुभव करती थीं। श्रीकृष्ण के मथुरा चले जाने पर पीडा श्रीर भी घनीभूत हो^{गई} श्चीर श्चव तो—

> पत्ते पत्ते सकल तरु से त्रो लता-वेलियों से कोने कोने त्रज-सदन मे पथ की रेगुत्रों से होती-सी थी यह ध्वनि सदा कुछ से काननों मे लोने लोने कुँवर त्रव लौं क्यो नहीं सद्म त्राए॥

-- 5180

इन तरुत्रो, लता बेलियो, पथ की रेगुत्रो, कुड़ो श्रौर काननें में बेदना इतनी व्याप गई कि वे मानो करुणा के प्रतीक हो गये। फलतः काल-क्रम से इनको देखते ही श्रतीत स्पृतियों की श्राग सुलग पडती थी श्रौर वे शोक के उदीपन वन जाने थे।

यथा—

नीला प्यारा उदक सिर का देख के एक श्यामा चोली खिन्ना विपुल वन के अन्य-गोपागना से कालिन्दी का पुलिन मुक्तको उन्मना है बनाता प्यारो-हूची जलद-तन की मूर्ति है याद आती ॥१४॥४

प्रकृति-चित्रए वाले श्रध्याय में यह प्रतिपादित किया गया है कि किस प्रकार 'हरिश्रौध ' ने मानव भावनाश्रो के विकास के

यि स्मृति विरची तो क्यो उसे है बनाया वपन - पदु कुपीटा - बीज प्राणी उसे में ॥ १५१३

(पियप्रवास ' की विरह-गाथा को पढ़ कर कभी कभी इसके एकांगिता का ध्यान होने लगता है जीर प्रवन होता है कि क्या नर यशोग, रावा श्रीर श्रम्य गोपगोपियां हो व्यथिन थी, कि ब्रीहरूए भी ? नहीं। हिरिश्रीध ने ब्रोहरूए की भी मानसिक वेदना श्रीर उत्सुकता का वर्णन किया है। उदाहरएएत:—नवम सर्ग में वह दिग्वलाया गया है कि अजदेव उत्सन्न अजभूमि की स्पृति में उद्विष्ठ धने बैठे थे कि उनके मित्र उद्धय वहाँ श्रा पहुँचे। उद्धव के प्रजन करने पर उन्होंने श्रपनी म्लानता का कारए यों वतलाया:—

रोभा - श्रद्भुत-शालिनी त्रज्ञधरा प्यारो - पगी गोपिका माता प्रीतिमयी, सनेह-प्रतिमा, वात्मन्य - घाता पिता प्यारे गोपकुमार, प्रेम-मिए के पाथोधि - से गोप वे भूले हैं न, सदैव याद उनकी देती व्यथा है महा॥९/४ राजनीति के श्रत्यन्त पेवीले पचडो में पडने के कारण स्वयं न श्याकर उन्होंने उद्भव के। सान्त्वना-कार्य के लिये भेजा, उद्भव ने भी प्रेम-परायण गोप गोपियों को यह विश्वास दिलाया कि—

सायं प्रात प्रति पल घटी हैं उन्हें याद त्र्याती सोते में भी त्रजत्र्यविन का स्वप्न वे देखते हैं कुजो पुजो मन मधुप लौं मर्वदा घूमता है देखा जाता तन भर वहाँ मोहिनी मृति का है॥१४।१८

िकन्तु उद्धव के विना कहे हुए भी त्रजवासी प्रेम की द्विकोटिकता ख्रीर श्रन्योन्यात्रयता के कायल थे। त्रयोदश सर्ग में किव ने यह दर्शाया है कि एक श्रवसर पर जब ऊधी जी ने मुकुन्द के समाचार श्रादि बता दिये तो उपस्थित गोपकुमारमंडली में से एक ने कातर किन्तु धीर स्वर में यह घोषित किया कि—

मुकुंद चाहे यदुवंश के वने सदा रहें या वह गोपवंश के न तो सकेंगे व्रजभूमि भूल वे न भूल देगी व्रजमेदिनी उन्हें 1१३।१६।

हृद्यों की इस किया-प्रतिक्रिया ने कारुण्य का रंग और गहरा बना डाला है। वेदना श्रांसुओं के द्वार का नियत्रण तोड़ देती है श्रोर उनकी धारा प्रवाहित हो जाती है। जब दु.खों के बाल हृद्याकाश में जाकर घनों के रूप में घनीमूत हो जाते हैं, वो जब तक वे श्रांसुओं की वूँ दो के रूप में बरम नहीं पड़ते. तब कि वह हृद्याकाश निर्मल और प्रसन्न नहीं हो पाता। यहीं गक्तिक नियम हैं। (१४।९)।

कभी कभी गोपियाँ उत्कंठा के उत्कर्ष श्रौर उसकी मस्ती मे रूपना के विमान पर सवार होकर उन्मुक्त उडाने लेने लगती हैं। श्रौर जैसे विद्यापति ने—

> सुरपित पाए लोचन मौगर्जा / गरुड मौगत्रो पौखि नन्द क नदन मैं देखि श्रायस्रो मन मनार्य राखि।

इस पद्य में उत्कटा का ताज़ के परिचय दिया है।— प्रथवा—जायसा ने जिल्ला है 'वे -

यह तन जरी लार के नहां वि पवन उटाव मकु नेहि मारा उप पर करधरे जह पांचा-

उसी प्रवार 'होरण्योधः ता निर्माणीयन प'क्तयें में ब्रज्ज्ञाल के निराण हरपंका तमका या कामल प्योर भावुक छानिस्पति यह कालिन्दी से कहती है-

विधिवश यदि तेरी धार में आ गिर्ह में मम तन ब्रज की ही मेदिनी में मिलाना उस पर श्रनुकूला हो बड़ी मजुता से कल कुमुम श्रनुठी श्यामता के उगाना। १५।१२५

जायसी की नायिका ते। भौतिक सतह पर मिलन की श्राशा न पूरी होते देख श्रपने की जाला कर राख बना देना चाहती है श्रीर जब पवन उसे उड़ा ले जाय ते। उस राह में विखर जायगी जिधर से गुजरता हुश्रा प्रियतम उसके ज्ञारमय श्रस्तित्व की कुचल कर उसे सम्पर्क का मौभाग्य प्रदान करेगा, किन्तु 'हरिश्रीव' की नायिका यमुना से कहती है कि जब वह उसकी धार में वह पड़े तो वह (यमुना) उसकी मिट्टी त्रज की ही मिट्टी में मिला देगी श्रीर नायिका के उसी मृन्मय श्रस्तित्व पर श्याम-कुसुम उगा देगी। कितना श्रमूतपूर्व मिलन होगा वह! श्रात्म त्याग की कैसी श्रलौकिक उद्घावना! राधा की पवन के प्रति सदेशों कि (पष्ट सर्ग) श्रथवा त्रज-वाला का कुझो में श्रमण करते हुए फूल-फूल से श्रपना नाता जोड़ कर उससे दिल की वातें कहना (पख्चदश सर्ग) श्रावि कुछ ऐसे प्रसङ्ग हैं जिनमें जाग्रत कल्पना करणा, के सोये हुए तारों के भक्षत कर देती है।

जव वह पिकी से कहती है कि-

न कामुका हैं हम राजवेश की

न नाम प्यारा यदुनाथ है हमें

श्रनन्यता से हम हैं त्रजेश की

विरागिनी पागिलनी वियोगिनी । १५।९७—

तव हमें उसकी वेंद्रना की विषमता के सम्बन्ध में तिनक भी सन्देह नहीं रह जाता। रित्य के अन्त में वह करुणा, जो पहले नेगवती वर्षाकालीन निरुषा के नमान मोह-कईम-न्लुपित उद्दाम गति से प्रवाहित रेलां है, इन मन्द पड़ जाती है, और उसमें निर्वेट और आत्म-त्या की शरत्कालीन शान्ति तथा प्रणय की प्रसन्नता छा हार्ज है।

> जो थीं कौमार-व्रत-निरता चालिकाएँ व्यनेकों वे भी पा के समय व्रज में शान्ति विस्तारती थीं । १७।५१

राधा का प्रियतम विश्व-त्रहा वन जाता है। त्रौर ऋव तो रा—

> भवण कीत्तेन वन्द्रन दासता स्मरण आत्म निवेदन प्रर्चना र् सहित संख्य तथा पद सेवना निगदिता नवधा प्रमु-भक्ति है। १६।११५।—

हाय! मेग जीतन प्रेम व्यीव्यॉम् के कन!

(गरार)

महादेवी यमों की खोगों से खनन्त कान से इतना खाँसू वह पड़ा है कि उस खाँसू-गांश में मपुर पीर' की सुगन्धि नेतर शव-शन नीरज फट पड़े हैं—

> प्रिय ' इन नयनो का त्रश्नुनीर दुम्ब मे त्र्याचिल मृत्य मे पिकत बुद्बुद में स्वप्नो में केनिल बहता है युग युग में स्वर्धीर

इसमे उपजा यह नीरज सित कोमल कोमल लिजन मीलित सौरभ सी लेकर मधुर पीर।

(नीरजा)

रामकृमार वर्मा की 'जीवन-तत्री' के तार खाही के तार हैं खीर जब तार ही खाही के ठहरे, तो उनसे जो फंकार पैटा होगी उसका तो कहना ही क्या 'यिंड उसमें बेदना भरी हो खीर भरी हो उसमें कसक, तो इसमें खाण्चयं ही क्या 'खाज हमारे गुलशन में गुल का महक उत्तवुल की चहक नहीं है खानन्द-खरिवंड के मकरन्द्र बिन्दु का असद निष्पन्द नहीं है। हमारे उपवन में तो 'किला कथाया का मृदु क्लियों है जिनमे—

न पत्रा का समर सङ्गीत न पत्रा का रस राग पराग—'

मह नहा।

अब ५४न यह हो र नवपून र इयान करूप यारा की प्रयाननी ता क्या कारण है स्टब्स करूप समा

का क्या कारण है आर *हार* आप आर गुन जो साइस यारी

सीता ने अपना भाग लिया पर इसने वह भी त्याग दिया! क वेदना है अन्तिम दो पंक्तियों में!

कैसी मार्मिक वेदना है श्रन्तिम दो पंक्तियों में !

'यरोधरा' को ध्यान में लाते ही श्रापको किव सार रूप में यह

रतला देना कि कि नोपा उस नारीत्व का प्रतीक है जिसके सम्बन्ध
में यह कहा जायना कि—

श्रवला-जीवन ! हाय ! तुम्हारी यही कहानी ! श्रीवल में है दूध श्रीर श्रीखो में पानी !

'द्वापर' में किव ने विघृता, यशोदा, कुटजा और गोपी—इन है नारोरूप का जो चित्र प्रांका है वह करुणा और विरह से श्रोतप्रोत है। विघृता के नारीरूप के पत्तपाती होने के नाते एम जी ने नर-रूप पर कलंक के छिपे छीटे भी लगाए हैं:—

श्रविश्वास, हा! श्रविश्वास ही

नारी के प्रित नर का!

नर के तो सौ दोप समा हैं

स्वामी है वह घर का!

उपजा किन्तु श्रविश्वासी नर

हाय! तुम्ही से नारी!

जाया होकर जननी भी है

त् ही पाप—पिटारी!

किन्तु प्रार्थ नारी, तेरा है केवल एव ठिकाना ' चल तू वहीं, जहीं जायर किर नहीं लीट कर खाना !—

जल का अनल ज्यो, त्यों अनल का रात्रु जल फिर मृत्यु का ही क्या कहीं कें। कें विरोधी गुण नहीं ? मेरे मरण का रात्रु है जीवन अटल!

'पत्रावली ' में भी वीर के साथ करुण रस मिनित है। श्रीर इस ' निसान ' की श्रात्मकथा—विसके लिये—

> साह, महाजन, जमीदार तीनों ठने। वात. पित्त, कफ-सित्रपात जैसे वने।—

का तो कइना ही क्या ? वह तो विपत्तियों के द्वारा ठोकरे साकर सन्दलने वाले जीवन का ज्वलन्त चित्र है। 'जयद्रपवध ' का उत्तरा-विलाप किसके हृद्य का द्रवित नहीं कर देता।

त्राराय यह कि शतै: शतै: श्रस्त होने वाले जमाने के होते हुए भी नए जमाने के साथ कदम में कदम सिला कर चलने वाले इन रोनों किवयों—श्रयोध्यासिंह उपाध्याय और मैथिली रारण गुम— के हत्य की तंत्रों का प्रमुख तार करणा से निर्मित है यदापि पह स्वीकार करना पड़ेगा कि गुम जी की करणा अपेकालन प्रियक नैसर्गिक और यहुमुखी है, उनकी काव्यकला हमरा विकि विकासवती है। क

ह रह पुलाब में करण ने दाहातमा की परिमाधिक वर्ष में भेद दिख्लाने के निष्में समान्यार करों में प्राप करण और 'करदा' का प्रयोग विचारण है पद्म-नया नामाकों में देन दिनमेद दुदला हो लाला है।

७ उपसंहार

वृत्त-विधान

(क)

छन्द का सबसे प्राचीन प्रन्य है पिंगल-छन्दःशास । यह प्रम सूत्रों में है और आठ अध्यायों में विभाजित है। उसके वाद सैंहड़ें पुस्तके लिखी गई जिनमें ' दुत्तरताकर ' और ' छुन्द्रोमंतरी' हैं नाम सरलता और प्रचार की दृष्टि से जन्तेल्य हैं। हिन्दी में जगन्नायप्रसाद ' भानु ' का ' छन्दः प्रभाकर ' प्रामाणिक और प्रचलित हैं। इसके अतिरिक्त और भी छोटी-बड़ी बहुत भी पुनरें हिन्दी में प्राप्त हैं।

रचना दो प्रकार की होती है—गद्यमय और पद्यमय। पर्य है सामान्यतः चार 'पाद 'या 'चरण' होते हैं। पद्य मुख्यतः हो प्रकार के होते हैं—मात्रिक और विशिष्ठ । पारिमारिक हप में मात्रिक पद्य के। 'जाति' और विशिष्ठ पद्य के। 'वृत्त 'मी कहने हैं। मात्रिक पद्य का स्वरूप उसके चरणों की मात्राश्रों की सामृदिक संख्या पर निर्भर है।

यथा—चीपाडे । प्रत्येक चरण् में १६ मात्राएँ हों .— इहाँ राम लहुमनहि निहारी—स्राटि ।

र्वाणक रूनों का निर्णय चरणगत बरोंगे के कम खौर म्वस्प पर निभर है। इस कम खौर म्वरूप के ज्ञान के लिये गर्णों की जानना अवस्पक है। तीन तीन खनरों के समूह की 'गए' प्रा जाता है। इन गणों का नाम अत्तरों से है—जैसे यगण, रगण कि:। गणों के स्वरूप-निर्णय के लिये निम्नांकित पद्य याद रक्खा ज सकता है:—

> श्रादिमध्यावसानेषु भजसा यान्ति गौरवम्। यरता लाघवं यान्ति मनौ तु गुरुलाघवम्।।

कर्पात् कमशः श्रादि मध्य श्रीर श्रन्त में भगरा. जगरा श्रीर सगर गुरु होते हैं: उसी कम में यगरा, रगरा, तगरा लघु होते हैं: तया मगरा में तीनो गुरु श्रीर नगरा में तीनो लघु होते हैं। गरों के इस रूपनिंदेश की सांकेतिक रूप में यों प्रगट किया बादगा:—

	श्रादि	मध्य	श्चंत
म	\$	i	1
ল—	1	S	ı
स—	1	1	2
য	1	2	S
₹	S	i	S
77	S	2	1
म—	\$	\$	2
₹	1	ŧ	- 1

(नोट:-5=गुरु या दीर्घ। सावेतिव खएर-ना। ।=लपु या दृश्व। सावेतिक खएर-रः।

'प्रियप्रवास' में वेवल बिख्य दृत्त ही प्रयुक्त हुए हैं। जिल दृत्ती का व्यवीग इस पान्य में विया गया है वतन लाम, परिमापार्ट क्षीर एक एक एकाहरण नीचे दिये जाएते।

(१३७)

मालिनी--श्रच्चरसंख्या--१५।

परिभाषा—ननमयययुतेयं मालिनी भोगिलोकैः (न, न, म, य, य)

न	न	म	य	य
~	$\overline{}$	~		$\overline{}$
।।। च्याहरसा—नव कु	। ।। सुमित	S S S होती वे	। ऽऽ लियाँ श्री	
जघ ऋ जब र	तु पति स मय	श्राता श्रा होती मे	म की मं दिनी ही	जरी ले मनोज्ञा नस्रो में
जब म	नसिज	लाता म	त्तता मा	गता ग

मन्दाकान्ता—श्रच्चरसंख्या—१७।

परिभाषा—मन्दाकान्ताम्बुधिरसनगै मी मनौ तौ गयुग्मम् (म, भ, न, त, त, ग, ग तथा ४, ६ न्त्रौर ७ न्त्रचरो पर विराम ।)

ਸ਼	भ	न	त	ব	ग, ग
र 5 5 5 च्याहरण-सच्चे स्ने राधा जै हे विश्वा ऐसी न्या	ऽ।। ही त्रव सी सद	य हदया त भवि	के छाक	इ इ । के श्याम के प्रेम मे च्यीर कोई न	इ इ जैसे ह्वी ह्यावे होवे १७१४४

शिवरियो —पत्तरसख्या—१७

परिभाषा — रसै रुद्रै रिल्ला यमनसभला न शिखरिगो (य, म, न, स, भ, ल, न तथा ६ कोर ११ छत्तरो पर चित ।)

य स 122 222 स सं **एदाहरण-श्रनृठी** श्रामा से सरस सुन्दमा देती थी बहु गु ग् मयी मृ विपि न को वना जो निराले फूलों की विविध दल वा ले अनु पमा जड़ी यू थीं विल सती टी नाना वहुफ ल वर्ती

शाद्रं लविकीडित—श्रद्धरसंख्या—१९।

परिभाषा — सूर्यारवे यहि मः सजौ सततगाः शाद्र लिविकीडितम्। (म, स, ज, स, त, त, ग तथा १२ श्रौर ७ श्रज्ञरों पर यति।)

अपर जिन जिन छुदों का रूप-निर्णय किया गया है उनमें शिखरिणी और शादू लिक्कीडित इन दो का प्रयोग 'प्रियप्रवास' में बहुत कम हुआ है। किन्तु शेप का उपयोग बाहुल्य से हुआ है।



(क) पारिजातः

9

महाकाव्य (?)

'पारिजात 'हरिद्योध' की दो नवीनतम रचनात्रों में से एक है। कवि के शब्दों में यह 'आधारिमक और आधिभौतिक विविध-विषय-विभूषित एक 'महाकाव्य' है। किन्तु प्रश्न यह है कि क्या यह महाकाव्य के शास्तीय छौर परम्परागत लक्तणों से युक हैं ? क्या यह भी 'प्रियप्रवास की ही कोटि में रक्खा जा नकता है ? उत्तर होगा—'नहीं। महाकाव्य के लक्तगों की मलुत पुस्तक में विस्तृत विवेचना की जा खुकी हैं। छौर उनका पुनः उरलेख पिष्टपेपग्रमात्र होगा। किन्तु इतना कदना पर्याप्त होगा कि पारिभाषिक घ्रर्ध में महाकाव्य का प्रवन्धान्सक कथानक के आधार पर अवस्थित होना अनिवार्य है। प्रस्तुन पुस्तक 'पारिजात' में न ता इस प्रकार का कोई कथानक है न नायक नायिका हैं, और न सिधयाँ हैं। केवल कुद्ध सनों के जीपवी व स्पर्ने 'हृश्य जगत् 'खन्तर्जगत् 'सामारिकता स्वग कमविपाद ' 'मलयमपच,' 'सत्य का स्वरूप.' 'परमानद आदि लिख देने स हीं किसी काव्यकी प्रवन्थात्मक रूप नहीं दिया जा सदता, क्यांकि ज्ञांपंकों की घोट में केवल मुलको का ए इन रिधित लेड़ियों जोड़ी गई है। छोर प्रयोद्या सर्ग में तो बान्न बादना शीर्षक करिएत करके भिन्न भिन्न परस्पर स्वसदरा विषय पर

के पुस्तकमंदार क्लेरियासराय होर पराग । मृहय ५)

[†] देखिये प्रश्**र से १**= तर

रचे गए स्कुट कार्यों का एक संप्रहमात्र दे दिया गया है। श्रतः इस 'यिविध-विषय-विमृषित' मानमती के पिटारे की शासीय दृष्टि से 'महाकाव्य' कहना श्रसंगत होगा।

तव प्ररन यह होता है कि शास्त्रीय झान रहते हुए भी 'हरिग्रीय' ने 'महाकाव्य' संझा क्यों दी? इसका उत्तर यही जान
पड़ता है कि किय की 'महाकाव्य' की शास्त्रीय भाषना में भी
फालिमय परिपर्चन इष्ट था। मानों प्रत्येक महाकाय काव्य 'महाकान्य' कहे जाने का ग्राधिकारो हो! किन्तु इन पंकियों के लेखक
की संमित में परम्परागत शास्त्रीय पारिभाषिक शक्दों में इस तरह
का उन्त्रुं जल परिचर्चन भावनाओं की भानरा, कि हमें अपनी
पुरानी साहित्य-शास्त्रीय माधनाओं की भानराश भावनिर्वा नहीं
करनी चाहिये; किन्तु साथ हो साथ भ्रकारण और निरंकुश
परिचर्चन की भी उपादेयता सन्दिग्ध ही है। काव्य के भ्रधान्तर
भेदों की विलुप्ति समाजीचना की भ्रसहाय वना देगी, सहस्तों वर्षों
को सञ्चित काव्यभाषना की जड़ एकचारगो हिल उठेगी।

ą

शैली

'प्रियप्रवास' की शेली से 'पारिजात' की शेली में महान् अन्तर यही है कि जहां 'प्रियप्रवास' अन्याहत रूप से संस्कृत के वर्णिक चुतों में हो रचा गया है, वहां 'पारिजात' के इद मिश्रित हें—इधर भिन्न भिन्न प्रकार के गीत छौर चलते चौपदे भी, उधर शार्दूलविकीडित धौर शिखरिशी भी। सामुहिक दृष्टि से वर्णिक चुत्तों की गौण स्थान दिया गया है। यह संतोष की वात है कि 'प्रियप्रवास' की भूल पूर्ण रूप से नहीं दुएराई गई थौर हिन्दी हैं स्वतंत्र प्रतिमा के विकास में उतनी वाघा नहीं दी गई। जिन्ने के लिए एक दो उद्धरण पर्याप्त होंगे। उदाहरणतः पृ० वेन्थ्र में अब हम—

> किसने हैं ऐसी पाई हैं कौन मंज्ञतम इतना भय तक भय समस्त न पाया इसमें रहस्य हैं कितना।—

भादि प्रचलित गेय पर्ने के पश्चात् स्रचानक-

नाना मंज्ञल कुंज से विलसिता भृंगावली-भूपिता दायावान लता-वितान-विलता पायोज-पुंजावृता गुंजामाल-घलंकता तृरागता मुकावली-मंडिता है दुर्वादल-संकुला विपिन की स्यामायमाना मही।

[ं] ने लड़ समासजिटल शार्टुलिवनीड़ितों की पहते हैं तो मिलाया ही शैली की दे विभिन्न धाराम्यों का भान होता है। दि 'भियमवास के समान केवल विशिक खुर्सों में ही 'पारिजात है। रचना होती, तो शायद इसे ध्रपकीर्ति हो हाथ लगती। विश्व पीरिजात' में कवि ने विशिक हुत्ती वा माह ध्रपत हुए रेपा है। यह किव का मोहयभावना म वब विकास वा परिवाय है होर हम कि मिल विकास वा यन्म साम हम पान है विदेशियनपान में जिसे हिन्दा वा प्रमाना में प्रवास के ध्राम के स्वाप साम हो स्वाप के स्वाप

ल (हर्न्ट) व किय साँद व एक व अपुरहुलन क विषय के ए'ह व 'न ६५ वर्ष व प

जो बात हुंदों के गंवन्य में करी गई है वही भाषा के संबन्ध में भी लागू है। 'वारिजात' की भाषा दोकती है। जहाँ तो प्रचलित गेय पर्धा में पत्र्योजना हुई है वहां प्रायलता है। प्रवाद है, ब्रोर है वेधियम्यता; किन्तु जहाँ वड़े वड़े वांबिक हुंदों में रचना हुई है, वहाँ भाषा समास- विशिष्ट हो गई है. ब्रोर हो गई है किज्छ।

प्रपनी कविताओं के हार की यत्र तत्र शब्द-चमत्कार प्रयवा प्रयोजद्वार के सुमन-संमार से मजाते चलना भी कवि की श्रृष्ट है। कुछ उदाहरण:—

> धिनोदिता है सरमी विभूति से श्रतीय उन्फुल सरोज-पुंज है धिकासिका है सरसी सरोज की सरोज से है सरसी सुरोभिता।

—पू० १११

ग्रयवा--

मधुरता-रसिका कव थी नहीं मधु-रता-मधु की मधुपावली।

-go ११3

मुहाधरें की चटनी से चटपटी भाषा 'हरिष्ट्रौध' की खास तौर से भाती है। यथा—'प्रपात' की सवीधन करते हुए किंव कहता है—

पानी क्या रखते सद्देघ तुम तो पानी गॅचाते मिले

—पु० ११६

श्रयचा—

थ्रालात-चक - से कितने पल पल फिरते दिखलाए च्या चर चौद कितने। में हें आठ चौद लग पाप

—पृ० २६

हैंगे की योजना में कहीं कहीं कुझ शिधिलतायें भी दीख गुनां हैं। यथा—पृ० १७= में—

होता है मधु स्वयं मुख किसकी देखें भने।हारिता अध्यक्ष-

नाना नर्तन-कला-केलि-कल्ति घालाक-धालाकिता प्रथम--

रेनो है प्रशिक्ता-कान्त रवि की रम्यांशु-सी-रंजिता। जि पंकियों में पूर्वार्थ में माबाझों का बुटिपूर्ण समावेश किया जि है परोंकि 'शार्ट्तिविकीडित' के सरय का लस्स है—

द्वांद्वेरीद् मः सजो सततगाः शार्दुलिषकीडितम् । घर्यात् ति हर् में गर्रो को योजना निम्नलिखित होनी वाहिये—

म स ज स त त ग विग्तु—उपनिलिखित पतियो मे ने प्रयम के लिया जाय वे उसमे ग्रह्मोजना निस्न प्रकार ने की गाँ है—

555 55 , 555 55 5 ऐतारे मध्य यम्ण विसर्व वेते में क्रिक्ट म न न न स स त त न स

स्ताप्य या वि. या सङ्घातत्व व व व या स्ताप्त स्ताप्त स्था का सम्पर्ण ग्राप्त होंगे प्राप्त हैं

रूपा संदर्भ मही विकिथिता क्यें दशहरट सहस

per ere fre -10

निर्माता मित ज्यां निमित्त वन के है सिद्धिदात्री बनी सत्ता है जिस भांति हो विजसती सर्वेश की सृष्टि में ॥

—पृ० २१

समें सृष्टि-संजालन के सिद्धान्त पर प्रकाश डाला गया है। देशें तरह 'विभु-विभुता' का विशदीकरण करते हुए कि ने सितार की सृष्टि की 'अकथ कहानी' चड़े विस्तृत रूप से कहीं हैं और—

तारक - समूद - मुहरों का वह था मंजुलतम थैला

—पृ० २५

प्यादि पदों द्वारा नेन्यूला (Nebula) के सिद्धान्त की नेमकाने की वेष्टा में वैद्धानिक (Scientist) के रूप में ध्यपने के प्रयाद किया है। इस प्रसंग की पृणीहित किय ने उस निस्निक्तित गार्दूलिक की दित से की है—

दिन्या भूति ख्रचिन्तनीय कृति की ब्रह्मागुड-माला-मयो तन्माक्षा-जननी ममत्व-प्रतिमा माता महत्तत्व की सारी सिद्धिमयी विभूति-भरिता संसार-संचालिका सत्ता है विभु को नितान्त गहना नाना रहस्यात्मिका॥

---पृ० ३४

- जिसमें वह दार्शनिक, धर्म-प्रचारक छौर वैहानिक तीनें। - घौर एक साथ ही। नवयुग-समालीचना के सेत्र में कला की दृष्टि से कवि की ऐसी वहुमुखी प्रयुत्ति प्रतिभा का श्रप्यय जनको जायनी।

परतु, कला की दृष्टि से जी भी मत-वेषस्य हो, किन्तु सुपारवाद की दृष्टि से बान्तिमय विचारों के रूपाल से दृष्टि भ्रोध' की भावनार्य नपयुग की भावनाओं से तादास्य रसकी हैं। उदादरगत —कवि की दिस्य दश सूर्ति' का करणना से दम श्रयतारयाद का एक नया श्रयांन्तर (New interpretation) पाते हैं, - 'जय जगदीश हरे' का एक नया संस्करण । कच्छ, मन्द्र याराहादि भगयानों के स्थान में राममोहन, रामकृष्ण, दृश्यरवृष्ट द्यानंद, रानाहे, रामतीर्थ, तिलक, गेखिले, मदनमोहन श्री भेहनचंद का दशक हमारे सामने प्रस्तुत किया गया है। 'जातक-माला'-कार श्रार्यस्रिक के समान 'हरिश्रोध' का मी सदेश्य 'सुधार' में 'सरसता'-सम्पादन करना है—

सुधारों में होवे सुरसरि-सुधा-सो सरसता।

--yo €

'हरिद्यौध' की भावना का उमंग-भरा 'युवक' मी सुवार-वादो है—

> हैं समाज-सुख-साघक दुख-वाघक ए देश-प्रेम-प्रासाद प्रभावित फरहरे॥

_go v

षह 'नवयुग-श्रघिनायक' है. 'सुधार-श्राधार-घरा-पाटर' हैं। स्वार्थपरायण श्रौर प्रमादो युवकों के प्रति 'इरिग्रौध' की सहाई भृति लेश मात्र भी नहीं है।

जिस प्रकार 'ग्रियप्रवास' के पात्रों के चित्रण में कि का आदर्श 'लोकहित' रहा है, उसी प्रकार 'पारिजात' में भी लोकहित की हम केन्द्रीय भावना के पद पर अधिष्ठित पाते हैं। "हितकरी 'हरिश्रोध'-पदावली" के प्रथम पृष्ठ से ही हम लोक-हित की लिलत लालसा की कलित की चि सुनते हैं—

धर्माः कथाश्र रमणीयतरत्वमीयः।

^{*} आर्यस्रि ने 'बातकमाबा' को सुन्दर सत्तोने पर्यो से इसर्विये सजाया कि धर्म की बार्ते रमणीयतर रूप में रक्खी बार्य —

तो क्यों न लोकहित लालित हो सकेगा जे। लालसा - लिलत भाष ललाम हॉगे। तो क्यें झलौकिक झनेक कला न होगी जे। कल्प-वेलि सम कामद कल्पना हो॥

—पृ० १

कवि को कामना यही है कि-

वंघुमाव वसुधा में फैले।—पृ० ४

घोर हमारा दृद्य--

महामंत्र भवहित की माने।--पृ० ६

तथा

पाठ कर विश्व - वंधुता - मंत्र वने मानस कमनीय धरीव। समभ कर सर्वभूत-दित-मर्म सरो वन जारं जगत के जीव॥

—-দূ**•** ঽঽ<

कि की भावकता में मानवेनर प्रश्नि भी लोकहित-लाखसा सित है। उन खोस-बूंटी के मातिया की देखी वे रजनी-हदय में कोमल हित-कामनाओं का ही ता क्यान्तर हैं। सरावर की जिसहों की देखा वे लोकहित की ही उमगी में ता उद्वेलित

> रजनी हर दित का लहरें जब देंग्स काष्य हराती तर द्यास कूँद बन बन कर मातीच्या दें बरसाती॥

पुनन्न-'सरोवर' की लच्च कर के— तुम्हारे तरल झंक में लस केलिरत है। इवि पाती हैं लेकिटन से लालायित हो लेकिन लहरें लहराती हैं॥—पृ० १०

जोकदित का इनना व्यापक प्रभाव अन्यव दुर्लम है।

जोकहित की ही लगमग समकत जो दूसरी भावना है 'हरिय्रोध' के 'पारिजान' में पाते हैं वह है—हेग्रवेम। क्व के 'मारत-भूतल' 'जग-पन्टित' है, 'सफली हत-धमुश्रातल' है, 'सुरपुर सम सम्पन्न दिध्यतम समपुरी अधिनायक' है। भवदित के व्यापक सितिज की कवि हेग्रयम की स्वर्णिम तृलिका से रंग हेगा—

भविदत-पलने में देश-प्रेम-प्रिय-शिशु पले।

—पृ० ४ देशप्रेम

किय की व्यापक दृष्टि में 'अन्तर-राष्ट्रीयता और देशप्रेम निसर्गतः परस्परियरोधी नहीं हैं। फिर मी किय अपनी मार् भूमि के गान गाते, उसके अस्तीत का अलख जगाते, नहीं अधाता। देशप्रेम की मस्ती में उसके लिये—

भ का मस्ता म उसका लिय—
भरत-भूमि समान न भूमि है
श्रवल हैं न हिमावल से वड़े
सुरसरी सम है न कहीं सरी
सर न मान-सरोवर-सा मिला ॥ —ए० ११०

3

प्रवृतिचित्रण

मानवेतर प्रकृति के सोंद्यीकन की दृष्टि से 'पारिजात' कम महत्वपूर्ण नहीं है। प्रकृति की स्पराणि के चित्रण में कवि की कराना निलर आई है, उसकी भावुकता खिल उठी है। आरंगे कि के साथ दृश्य जगत् (तृतीय सर्ग) की सैर की जिये, भिनीत 'भष-नाटक प्रकृति-पुरुष का' देख कर आनन्द ली जिये। षदमा इस नाटक के 'स्वधार' का मुख है, चांदनी की चमक और दामिनी की दमक उसके हास्य और मुसकान हैं: रिष-शिश है कर उसके कर हैं: वेग्रस्थरलहरियां उसकी घीगाओं की गों हैं।

ंप्रभाकर' शीर्षक कविता प्रकृतिचित्रण का उत्कृष्ट नम्ना है। इघर 'लाल रंग में रंगी रंगीली कपा घाई' उधर—

श्राया दिन मिण श्ररुण दिम्य में भरे उजाला। पद्दन कंड में कनक-वर्ण किरणों की माला।

पहन सुनद्दला वसन ललित लितकाएँ विलसीं कुसुमाविल के व्याज वहु विनादित हो विकसीं। जरतारी साडियाँ पैन्द्द तितली से खेली विहस विहस कर वेलि वनी वाला खलवेली॥

--- पु**० ४**२

'प्रभात के वर्णन में भी कवि की निसर्गसिड भावुकता मितिविभित्त हो गहीं है।

प्रकृति षध् ने द्यमित षसन घटला सित पहना तन से टिया उतार तारकाषित का गहना। उसका नष द्यमुराग नाल नभतल पर हाया हुई रागमय दिशा निशा ने षटन हिपाया॥

स्रोम चिन्दु ने द्रषित एटय की सरस बनाया स्ववनी-तल पर यिलस-पिलम मोती परसाया। खुले कंठ कमनीय गिरा ने वीन बजाई विद्या-चूंद ने उमग मधुर रागिनी सुनाई॥

—yo k¥·kk

कुछ ऐसे भी प्रसंग हैं जिनमें किव प्रकृति की नम्न माधुरी पर लुव्य न हो कर उसके दार्गनिक प्रयवा वैज्ञानिक मर्म की झोर हमारा घ्यान झाकपित करता है। उदाहरणतः 'तारकावली' (पृ० ४०) शीर्षक कविता में किव एक द्योतिर्विह (Astronomer) के समान हमें तारक-विज्ञान की सीख देने जगता है—

प्रातः या संध्या वेला यों ही या यंत्रों द्वारा है ज्ञितिज पर उगा मिलता द्वेाटा-सा एक सितारा ॥

बुध उसकी ही कहते हैं षह है हरिदाम दिखाता जितितल पर ग्रापनी किरणें है इटा साथ इिटकाता॥

—पृ० ४१

पेसे पर्यों में कल्पना का श्रमाव है और ये 'गद्यीय' (Pro-saic)—से मालूम पडते हैं।

कुञ्ज शक्तिक वर्णनों में अन्य किषयों से मी मावनाएँ ने नी गई हैं। यथा—समुद्र-वर्णन (पृ० १२०-१२१) में कानिदास के 'रघुवंग 'की स्पष्ट द्वाप है!

> जब सुरेन्द्र ने परम कुपित हो वज्र उठाया काट-काट कर पत्त पर्वतों की कलपाया परमद्रवित उस काल हृद्य किसका हो पाया किसने बहुतों की स्वश्रंक में छिपा बचाया॥ पृ० १२२

(Ex\$)

यायवा

जनते वड़वानल ने किससे जीवन पाया कौन सुघा-निधि-सा वसुधा में सरस दिखाया॥—५०१२२ इन पद्यों में—

> पत्तिव्हदा गोत्रभिदासगन्धाः शर्ययमेनं शतशा महीधाः । नृपा इवापस्रविनः परेम्या धर्मोत्तरं मध्यममाश्रयन्ते ॥

> > मयवा

षादिन्धनं वहिमसौ विमर्त्ति।— (रधुवंशः सर्ग १३)

घादि पद्यों का प्रतिफलन प्रसदिग्ध है।

(छ) वैदेही-यनवाम

काम माय स्थान

'वेहित वनवारा' पं० प्रायाप्यासित उपाध्याय की नवीनता है। राजनाचों में से एक है। यह 'हिस्ती-साहित्य कुटीर' बनास्से प्रकाणित कार्य्यक्ष्यान एक 'महा कार्य' है। करण रस के प्रधानता पर किये ने कुड़ विस्तृत कर से बावने 'यक्तव्य' में अपरे विचार प्रमाद किये हैं। उन पित्रयों से स्पष्ट है कि किय के भाषकता पर कार्य्य किता कथानक का प्रभाय पहुत तीर्व प्रमाद परा है। 'विय-प्रवाम' और 'वेहिते-यनवास' दोनों में कार्यक्रकता ही प्रधान है। 'वक्तव्य' से यह प्रतीत होता है कि कार्यक्रकता ही प्रधान है। 'वक्तव्य' से यह प्रतीत होता है कि करण रस का व्यापक अर्थ किय की इष्ट है, न कि संकुचित चौर पारिभापिक। इस व्यापक द्वार से करण, कार्यक्रीर कार्यक्रिकता—सभी एक ही हैं। विवत्यस स्थार की भी इस हिन्द से करण रस का अंगीभूत मान सकते हैं। तभी तो मव-भूति ने कहा है—

पको रम करुण प्रच विवर्त-भेदाद् भिन्न पृथकपृथगिवाश्रयते विवर्तान् ।*

--- उत्तरचरित । ३ । ४७ ।

'वैदेही-धनधास' पर भवभूति के 'उत्तररामचरित' की झाया स्पष्टकप से दीग्वती है। आजोचना की दृष्टि से इसकी कथाषस्तु संद्गेप में नीचे दी जाती है।

जुष टीकाकारों का यह मत है कि इस रतोक का यह भर्य नहीं है कि करुण रस भिन्न भिन्न रसों में परिणत होता है, बक्कि यह कि भाजस्वन श्रादि-भेद से करुण रस ही कई रूपों में प्रगट होता है। ₹

कथावस्तु

१ म सर्ग

घयोष्या नगरी में सरयू के किनारे एक रम्य उपवन में ऊपा में लड़ीली किरणों की मुसकान की धानन्दानुभूति में निमग्न ति पती राम छोर सीता परस्पर संलाप छोर मनाविनाद में हमें हुए हैं। छकस्मात् कामल हदय जनकनन्दिनी के मानस-किर पर स्वर्णपुरी लंका के भोषण दहनकाग्रड के दावण दृश्य में हाया छा पड़ती है। गर्भवती सीता की इस मानसिक पेशित को धनुपाटेय जान रामचन्द्र भिन्न भिन्न तकीं से उसका रिगिध करते हैं छोर सामाद सीता-सहित सदन सिधारते हैं।

२ य सर्ग

राम भ्रपनी चित्रशाला के चित्रों की अनुपम इवि निहारने में पिभार हैं कि राज्य का एक गुप्तचर यह सवाद लाता है कि एक रजन भ्रपनी स्त्री से कगड़ने हुए यह देवला कि—

चली जा हो छाकों से हुए

हाद गहाँ बचा है तेरा काम

कर रही हैं तु भारी भूल

जो समभाती हैं सुभका राम।

रहीं जा परशह में परमास

हाँ हैं उनकी उने प्रताति

दहां की बहा दात हैं किन्तु

वारकित बरताहै यह हाकि।

राम की सेाच यह है कि जो सती सीता श्रक्ति-परीचा में उचीर्य हो चुकी हैं उनके संबन्य में यह श्रपकीर्त्त क्यों ! फिर मी अपकीर्त्त अपकीर्त्त हो है।

३ य सर्ग

राम भ्रापने माश्यों के संग मंत्रणागृह में वैठे हुए हैं। लोकाप-चाद की समस्या हिड़ी है। मरत रजक की वकवृत्ति भ्रयवा उल्क-वृत्ति को तीव भालोचना करते हैं—

> ुफ्टतो हैं उल्क की द्यांख दिन्यता दिनमणि को द्रावलोक।

जदमण भी क्रोध से तमतमा उठते हैं—

चाहता है यह मेरा जी
- रजक की खिंचवा लूँ रसना।

भाइयों ने यह भी कहा कि संमवतः इस कलंक की जड़ में जवणासुर श्रीर उसके सहायक वे उत्पाती गन्धर्य हैं जिनका विनाश केकय-राज के हाथों हुआ है—यह अपवाद उन्हीं का फैलाया हुआ है।

किन्तु रामचन्द्र की श्रात्मा की शान्ति नहीं मिली। लोकारावन की वेदी पर श्रपनी प्रिया की प्रियाकाचा की विल डेना उन्होंने निश्चित कर लिया था।

४ र्थ सगं

रामचन्द्र जी ने गुरुद्धि चित्रिष्ठ से मंत्रणा जी झौर यह तय पाया कि महर्षि चाल्मीकि के झाश्रम में ही सीता का निवास श्रेयस्कर होगा।

४ म सर्ग

बधर चन्द्रमा की शुम्र ज्योत्स्ना ने बाद्जों का घूंघट डाज जिया, इधर त्त्रण भर के जिए जनकनन्दिनी के मुख पर मी गमचन्द्र के दारुण निश्चय की कालिमा हा गई। किन्तु पति के लोकाराधन और शमन-नीति का विचार करती हुई सीता ने मण कर लिया कि—

यदि कलंकिता हुई कीर्ति तो मुँह कैसे दिखलाऊँगी। जीवनघन पर उत्सर्गित हो जीवन धन्य बनाऊँगी॥

फलतः दोनों की राय से गर्भावस्था में आश्रमवास का प्रगट हाना ढूँढ़ा गया जिसमें सांव भी मरे छोर लाठी भी न टूटे।

६ छ सर्ग

माता कोशस्या थ्रोर फिर उर्मिला, श्रुतकीर्त्ति श्रौर मागडवी—सयो के दृद्य पिघल पड़े हैं। पण्ठ सर्ग की पंक्ति पंकि रिकों कातरोक्तियों से द्रवित हो उठी है। रामचंद्र प्रवेश करते हैं थ्रोर वहनें दिदा होती हैं।

७ म सर्ग

श्रानन्द और उत्सव के साथ सीवा लहमण के साथ प्रयाण करतों हैं। सीता के दृदय में विकलता नहीं है, बिक भव-दित-साथन और विश्व-प्रेम की लालसा ने उनकी वियोग-व्यथा की कुंठित कर रक्खा है। क्रमश शीमती-तीर ध्रा पहुंचा।

म मग

प्रात काल का सुदर सुद्दावना समय । आश्रम के एक कुटीर में सीता-सिद्दिन लक्ष्मण प्रवेश करते हैं धौर मुनिवर बाह्मीकि उन्हें सान्खना देत हैं। इथर जनकसुता ने धाश्रम में बास किया उथर कदमण ने श्रायधपुरों की धार प्रयोगः।

यामिनी येल-बृटा से सजा बाला चादर खार बर देटी भी। राम की हट्य में विकलनाने घर कर लिया था। हसी बातर में बदमण का बागमन दाता है और बेसाता के सहुप्राल पहुँनाने श्रीर पाश्रमवास की स्चना देते हैं तथा साथ ही साय पति के प्रति उनका सन्देश कह सनाते हैं।

२० म मर्ग

गरञ्जात्र की चित्रिका श्रापनी श्रानन्त कप-राणि तपोवन में थिलेर रही थी। शान्ति-निकेतन के श्रामे जिला-वेदिका पर बेटी तपस्विनी सीता के हदय में बानेकानेक श्रातीत स्मृतियाँ सजग हो रही थीं। उन्होंने घंटों चाँदनी से बातें की श्रीर उसी-जैसी भव-हित-साधिका श्रीर पिछत्र बनी रहने का प्रण किया।

> इतने में घंटा बजा उठा धारती-थाल। द्रुत गति से महिजा गई मंदिर में तत्काल॥

११ श मर्ग

जवणासुर-घध की आज्ञा पाकर उस कार्य के सम्पादन के उद्देश्य से निकले हुए शत्रुझ आते हैं और आश्रम में सीता से मिलते हैं। परस्पर कुशल-प्रश्नों के उपरान्त—

पगवन्दन कर ले थिदा गए दनुज-कुल-काल। इसी दिवस सिय ने जने युगल-श्रलौकिक-लाल॥

१२ श सर्ग

कमशः राजकुमारो का नामकरण सस्कार होता है श्रौर वे कुश श्रौर लघ के नाम से प्रसिद्ध होते हैं। वन-उपवन तक श्रानन्दोल्लास में मझ हैं।

१३ श सर्ग

पुत्रों के लालन-पालन के भार ने भी सीता को लोक-हित से विमुख नहीं किया है। इसी वीच एक दिन आतेश आती हैं और सीता की सान्यनाएँ और सदुपदेश देती हैं।

१४ श समं

श्रुराज षसन्त ! प्रभात की प्रमा ! पंचवर्णीय लव और कुश हमी तितिलयों के पीछे दौड़ते तो कभी कोकिल की काकली हम कर किलकते ! इसी समय विदुषी-ब्रह्मचारिणी विज्ञानकी आती हैं और विवाह-बन्धन की धाध्यात्मिकता पर वार्तालाप होता है। उनके विचार से विवाह-सूत्र द्यविच्छेद्य है और विवाह मंतिक दृष्टिकीण ही लंका के विद्यंस का कारण हुआ। विवाह की धाध्यात्मिकता के साथ ही भव-हित-पराय्यता का जानकर ही सकता है, धान्यथा नहीं।

१५ श सर्ग

स्स सर्ग में सुतवती सीता जाहवी के तट पर उसकी प्रत्येक ^{गय} मेंगि की धोर ध्रपने पुत्रो की ग्राकर्पित करती हैं। धौर ^{गके} जीवन के लिये कोई निष्कर्प निकालती हैं। कुछ देर हर कर वहाँ से चली जाती हैं।

१६ श सर्ग

जय-कुग वारह वर्ष के हो चले हैं। सायंकाल मधुर स्वर रामायण का गान हो रहा है। इसी समय उनके पितृत्य, कुप्न खाते हैं खौर खबधपुरी के खश्चमेथ के समारोह की रूपना देते हैं खौर फिर बिटा लेते हैं।

१० वा भान

ज्ञास्त्रक पथ के उद्देश्य से रामचन्द्र अवस्याव जाते हैं घौर मही पंचवटा पर्वुचतं हो धावम विस्सृत-से हा जाते हैं। सारी वर्तात घौर मधुर स्मृतियो मानस-पटल पर दोष्ठ जाता हैं, घोर उन्हें कुछ मधुर उपालस्म देती है। रामचद्र लाकहित क सिद्धान्त है तहार पनदेषा का ज्ञापं दूर करते है।

१८ श सर्ग

शीतकाल का ठिठका हुआ प्रभात ! ब्राश्यमेय में जनक निन्दनी भी ग्राने वाली हैं। वाल्मीकि के साथ उनका प्रके होता है। स्थयं रामचन्द्र उनकी ग्रागवानी की जाते हैं किन्तु—

> ज्यों हो पति-प्राणा ने पति-पद-पद्म का स्पर्ग किया निर्जीव-मूर्ति-सी वन गई। भ्रौर हुए भ्रतिरेक चित्त-उक्जास का दिव्य ज्योति में परिणत वे पल में हुई॥

> > --: o :--

उपरिजिखित संज्ञित कथावस्तु के साथ 'प्रियप्रवास' के 'साट' (Plot) की तुलना करने से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि ' वैदेही-वनवास 'में कधानक की गतिशीलता अपेतारुत अधिक है। यह नहीं कि ' प्रियप्रवास ' के समान कयानक कुछ दूर चल कर पंगु हो गया हो और फिर सर्ग के बाद सर्ग वस एक ही विषय-करुग - क्रन्दन, ब्रौर एक ही सिलसिला-ऊधो के प्रति दृश्य अथवा श्रदृश्य रूप से सम्बोधन ! हां, सुत्मतर घटनांशों की कमी अवश्य खटकती है। उदाहरणतः, सीता के वाल्मीकि के भाश्रम तक पहुँचने का जो वर्णन है उसमें यत्र तत्र न जाने कितनी घटनाएँ पिरोई जा सकती थीं-नदी तीर, तीर पर का केवट, मागे की गोपवधूटियाँ, षन्य जातियाँ थ्रौर उनका कुतृहुल, मृगों की मचल-न जाने कितनी ! पेसी घटनाएँ वर्णन की मानवीय सजीवता और यथार्थता से अभिमंत्रित कर देतीं। किन्तु 'हरिग्रोध 'यत्र तत्र प्रकृति के किसी एक रूप के सौंदर्य के ग्रंकन से ही संतुष्ट हो गए। ऐसा श्रंकन कथानक का सहायक मले ही हुआ हो, किन्तु उसके

तिनेशाने में श्रिविश्लेष्य रूप से बुना नहीं जा सका है। एक मिल्हास या तुलसी दास कथानक की जीवनशीलता से इतने तास्य नहीं रह सकते थे।—वे उसी में धुल-मिल जाते, पनते श्रपना तादातम्यसम्बंध स्थापित कर लेते।

Ş

न्पादशंबाद कौर सुधारवाद

कि ने भूमिका के ६ वें पृष्ठ पर लिखा है कि—

'महाराज रामचन्द्र मर्यादा-पुरुषांचमः लोकीचर-चरित भीर आदर्श नरेन्द्र अय च महोपाल है, श्रीमती जनकनिद्नी भी-शिरोमणि ओर लोक-पूज्या आर्यवाला हैं। इनका आदर्श श्रिवंत्तस्तृति का सर्वस्य है, मानवता की महनीय विभूति है. भार है स्वर्गीय-संपत्ति-सम्पन्न। इसलिये इस प्रन्य में इसी कप स्तिका निरुषण हुआ है। सामयिकता पर दृष्टि रख कर इस भिरा की रचना हुई है। अनुष्य इसे योधगम्य और वुद्धि-भग बनाने की चेन्द्रा की गई है। '

इन पंक्तियों से हम कि व की मने 'वृच्चि का परिचय साफ होर से पात ह—वह यह कि व हमारी पुरानन आय-सस्कृति हे आद्मा की सामियकता हरन में रग कर प्रस्तृत करन बाहते ह जिससे हम अपने वक्तमान जावन व लिय गिलाएं ते सकें। इस मने वृच्चित का प्रथम व 'न्याय परिणाम हुआ है तुक्सी-समय वणानक म परिचलन तुक्सा ने रजक्वृत स्पषाद सुनने पर किस प्रवार में जनकान्त्र व याग का निष्याय कर निया आरंगिक प्रवार में जनकान्त्र व याग का निष्याय कर निया आरंगिक प्रवार में विश्व का निरूप्त दिया गया, इन स्वय ध्रम्मा का वहार है है का निरूप्त किया है जिसस राम साता गाम व खरिष्ण पर एक महान साय यहारा है। का विश्व भीर स्वयं मुनि हाना न तुक्सा इन्ह का दिल—हर् से कहीं श्राधिक मनेविज्ञानिक हंग से उस प्रसंग का श्रंकन किया है। कालिदास ने लिखा है कि श्रात्म-निन्ना सुनने पर रामचन्त्र का हृदय मानों जलते लोहें के समान धन से नेष्ट खा कर चूर चूर हो गया। * निर्दोष जाया का त्याग एक श्रोत श्रापकीर्त्ति दूसरी श्रोत,—दोनों के नीच पड़े हुए रामचन्त्र की विकलता श्रवर्णनीय थो। एं श्रात्मव इस विषम परिस्थित में श्रुटकारा पाने के लिए उन्हें सूठे बहाने से सीता की त्यागना पड़ा। I सीता की क्या मालूम था कि उनका पनि करवहत ने हो कर श्रीसपंत्रवृत्त हो जुका था। श्री श्रान्त में जब लहमण ने बड़ी विनय के साथ सचर्ची बात कही तो सीता मुर्चित्रत हो कि विकत्त किर श्रीय ही जिस श्रीरता श्रीर श्रात्म-संयम के साथ रामचन्द्र की संदेश मेजे वे मारतीय सनीत्व के इतिहास में स्वर्णांत्तरों में लिखे जाने योग्य हैं।

भवभृति ने धारंभ में हो धुष्टावक के हारा रामचन्द्र की विजिष्ठ का यह खनुशासन दिलवाया है कि प्रजाबों के धनुरजन

रघुवग । १४ । ३३

रघु० । 18 । ³⁸

स रवं रथी तद्वयपदेशनेयां प्रापय्य वाल्मीकिपदं स्यजैनाम् ।

—रचु०। १४। ४१

—स्दु॰। ११। ४**=**

छ कलत्रनिन्दागुरुणा किर्लेवमभ्याहतं कीर्तिविपर्ययेण । श्रयोधनेनाय इवाभितसं वैदेहियन्धोर्हं दयं विटदे ।

[†] किमारमिनवादकथामुपेत्रे जायामदोषामुत संत्यजानि । इत्येकपत्राश्रयविद्वतःवादासीत्म दोजाचलचित्तवृत्ति ।

नाबुद्ध कलपटुमतां विहाय जानं तमारमन्यमिपत्रमृत्तम् ।

उन्ते म्बित ही होड़ कर यन में चले भी जाते हैं :— जागी सिया सकल दिसि देगा। 🔑 नहिंग्य प्रश्व नहीं किंद्र शेषा॥

जय याल्मोक्ति ऋषि श्राते हैं ते। सीता जी श्रपती इस दयनीय दशा का इजहार करती हैं—

> मुनि ! पुत्री में जन के की, रामधिया जग जान । स्यागन हेतु न जानु कछ, त्रिवि गति अति यलघान॥

किन्तु 'हरिश्रोध' ने इम दिशा में महती कान्ति की हैं। उन्हें सीता जैसी सयी मती और मनस्विनी की सूठे वहाने से घन भेजना न ती उनके लिये ही उचित जँया और न राम हो के लिये। अतः 'हरिश्रोध' के राम ने स्पष्ट क्य से सीता से अपना निश्चय राजमधन में ही कह डाला और मनस्विनी सीता ने उसे सोच समझ कर अपनी स्वार्थित पर लात मार कर उसे शिरोधार्य कर लिया। राम ने असटिग्ध शब्दों में प्रगट कर दिया था कि—

इसी सुत्र से वात्मीकाश्रम में तुमकी मैं भेजूँगा। किसी को न कुत्सित विचार करने का भवसर में दूगा॥

--- 136

हमारा निजी विचार है कि जिस प्रकार मैथिजीगरण गुप्त ने 'साकेत' में कैंकेयों की उदात्त रूप में चित्रित कर के साहित्यिक और आध्यात्मिक जगत में एक कान्ति की है, उसी प्रकार 'हरिऔध' ने भी 'वैदेही-धनवास' में वेदेही की बनवास की परिस्थितियों से आरंभ से ही जानकार वना कर साहित्यिक और आध्यात्मिक जगत के एक महान क्रमागत लाइक्रन का परिमार्जन किया है। 'प्रियावाम' के समान ही 'वैदेही-वनवास' में किष में एक सुधारवादों के रूप में प्रगट होता है। रामचन्द्र के बीच द्वारा वह हमारे सामने एक धादर्श नृप का रूप प्रस्तुत बान चाहता है। किष्ठ का राम लोकापवाद की ध्रनसुना बीच सकता। उसका तो यहाँ तक निश्चय है कि—

पठन कर लेकाराधन-मंत्र
कर्तना में इसका प्रतिकार
नाथ कर ज्य-हित-स्वय-सूत्र
कर्तना घर घर प्रान्ति-प्रसार।३।६७
कर्तना घड़े से चड़ा त्यान
ध्रान्मनिष्रह का कर उपयोग
हुय ध्रायश्यक जन-मुख देख
महंना प्रिया-ध्रसहा-वियोग।३।६६

नयम मर्ग में लक्ष्मण से व्यप्ते सिद्धान्त की व्याख्या करते एप राम ने कहा है कि ले कहित की विज करके व्यपना हित-साधन पशुना है खोर—

> नपहित परिदेत दशिष्ट्रता का ध्यान रख कर लगा निज्ञ स्व धर्गमिद्धि है सनुज्ञता। १। ६६ ध्रतप्य राजा को नय—

रिप्रधान इति इसका 🔻 ६ 🗚

े गामनीति का में विरोध केमें करू राजनीति के। यह करनी है गौरवित ! लोकागता ही धवान नृष्-धम हैं किन्तु स्थापका बन विलोक में हूं चकित ॥—४।४=

'हिरिश्रोध' ने सोता के चरित्र को भा श्रादर्शवादी की सुनहती तुतिका से स्वचित किया है। रामचन्द्र के निदेश के वे ठढे दिल से स्थाकार करती हैं। यदि समार का उसी में भला है कि वह परित्यका का जीवन व्यतीत करें, तो ऐसा ही हो। पित का बत ही पितवता का बत है। पित की कर्तव्य-परायग्रता में वे यावा वन कर नहीं साई। होगी। वे कहती हैं—

कर महित सच्चे जी से

मुक्तमें निभयता होगा

जीवन-धन के जीवन मे

मेरी तनमयता हागी। १। १७

श्रपने हदय के सम्बन्ध में उनका यहाँ निश्चय है कि-

सदा करेगा हित न्वभूत का न लोक आराधन की तजेगा प्रगाय-मूर्त्तिक लिये मुग्ध हा धार्त्त-चित्त ब्रारती मजेगा। ७। .=

श्रारभ से ही सीता दयालुहृदय थीं। वनवास के पूर्व भी जय वे कभी राजभवन से चलती थी ता विषुच सामित्रयाँ साथ ले लेती थीं श्रीर दाना हीनों की दान दे देता थीं (६। ३३० ३४) श्राश्रमवास के समय भी पशु-पित्तयो श्रोर कीटी तक की उन्होंने करुणा की सकरन्द्वृष्टि से शाष्यायित किया है (१३।११) । पाधा के समान सीता भी प्रस्य की श्रोर न कि मोह की श्रोर, विश्व प्रेम की श्रोर न कि स्वार्थसायना की श्रोर,

चर्त्तमान युरोपीय देशों के विचाह-विच्छेद (Divorce) की थ्रोर मानो संकेत करते हुए किव ने यह वतलाया है कि लंका में विवाह की पिचत्रता नहीं समक्ती गई, उसे धासना थ्रोर भीमिकता के आधार पर ही स्थापित किया गया। श्रोर चरिग्राम।—

इन्हीं पापमय कर्मों के श्रतिरेक से ध्वंस हुई कंचन-विरचित लंकापुरी।

—-१४। १४१

सीता के श्रादर्श चरित्र ने श्राश्रम पर भी श्रपना प्रभाव डाला। वहां पर कुछ पेसी ब्रह्मचारिणियां थीं जिनके हृद्य में वासना श्रोर भौतिकता का साम्राज्य था। किन्तु सती भीता के 'लोकोत्तर श्रादर्श' ने उनको बुरी बृत्तियो का परिणोधन कर दिया (१३। ७०)।

सारांश यह कि किव ने सीता का चरित्र सर्घत्र इस रूप से श्रंकित किया है कि जिसमें संसार के सामने एक श्राद्यं पेश किया जा सके। कलाकार 'हरिश्रोध' सुधारवाटी 'हरि-श्रोध' से वियोजित नहीं किया जा सकता।

ሄ

शैली

शैली और उसके उपादानों की कुछ विस्तृत चर्चा मुख्य पुस्तक में की जा चुकी है। यहां सिर्फ इतना ही कहना पर्यात होगा कि 'वैदेही-वनवास' की शैजी 'वियप्रवास' की शैजी विलक्षण भिन्न है। संस्कृत के विकट, वर्णिक बृत, हिष्ट संदिलए पदावली,—'वियप्रवास' का दूपण एक मी नहीं, और भूपण सभी! अर्लंकार सीधे-साटे और बोध-गम्य हैं। यथा—

(333)

यदि षद्द जड़ है तो चेतन क्यों चेत न पाया।
—?। २६

हित घनुगस विशिष्ट पदों की कमी नहीं हैं। यथा— रख मुंद्र-जाली लाल-लाल-कुसुमालि से लोक ललकते लोचन में ये लस रहे। १४। प

गेजी के सामृहिक कर से यह भी प्रतीत होता है कि जहाँ
हो चुरकुले मुहाबरे कि को इण्ट हैं, यहापि मुहाबरों के प्रयोग
हो उपादेशता में कहीं कहीं मतभेद भी हो सकता है। यहा
किलित पंकियों में—

मुक्ते यदि ध्याता हो तो में एक द् कुक्ते की बाई एत द् द्वील द्वाल कर के कुरुचि उर की पुल्लित नाई। ३। ६६

'येरेटी-पनवास' की शेजी में जो भी बुटि हो, किन्तु इसमें गरेट नहीं कि शैनों के क्षेत्र में यह 'प्रियप्रवास' के पाप का गयभित है भौर दिन्दी की नेसर्गिक प्रतिभा के खनुकुज है। यादल के नम में हाये यदला था रंग समय का थी प्रकृति भरी करुणा में कर उपचय मेदा-निचय का

12213

भीर भ्रन्त में हम पाते हैं कि सीता ने इसी सुखद समय में भ्रपने 'युगल-श्रजीकिक-लाज' जने।

इसके विपरीत अप्टादश सर्ग में इम आरंभ से ही प्रकृतिकी एक विरुत रूप में पाते हैं। गीतकाल ! कुहराच्छन वायुमंडल !

प्रकृति-चधूरो रही मिलन-वसना वनी

सकती थी न खोल मुंह मुसकुरा। १८।१

यह वर्णन हमें उस दावण दृश्य के लिये पहले ही से प्रस्तुत, कर देता है जिसमें सीता का श्रपने पित से त्रिणक मिलन शाश्वत वियोग में परिणत हो गया।

> ज्यों ही पति-प्राणा ने पति-पद-पद्म का स्पर्श किया निर्जीव मूर्ति-सी वन गई॥



प्रारम्भिक वक्तन्यों विषय-तालिका

अवतर्ण पूर्वरंग :_

१—प्रारंभिकः परिचय २—बहुद्धनी रौली

६—जान्सीबाद और सुधारवाद ४-त्रय प

॥ यस्नावना

६४ संख्या

C

ફેષ્ટ ₹0

79

महाकृति 'हरिझोध ं के 'वियमवास ' नामक महाकान्य से हिन्दी साहित्यिक जगत् पूर्ण कप से परिचित है। वर्तमान युग को खड़ी हिन्दी ने जी प्राधिमक विस्तियों—अहिंगमा की स्विशिम रिमयां—उपहार में दी है उनमें वियमवास का स्थालम अत्यन्त प्रशंसनीय हैं। इसमें कीई संदेह नहीं कि हिस्मीय की काट्यकेला और काट्यादर्श की हमारा नवीन युग बहुत पाँछ होड़ हुना है। परंतु किर भी । हरिद्योध , उन इने-निने पान छाड़ खना ह। पर्छ । भर्मा हार्थाव उत्त रण-एण प्रति महार्थियों में हैं जिन्होंने इस नवीन युग का साथ कभी नहीं होड़ा है, जिन्होंने ध्यानी भावनाध्यों को बद्बती हुए जमाने के अनुक्ष रंजित किया है और जिसके साथ सामपदीन भी निवाहा है। वे बर्चमान युग की साहित्यक जहां में समान है। यही कारण है कि हमने । हरिक्षोध : और डनकी स्विता की अभी तक अपना क्रस्टहार बना रक्ला है। हम पर उनके अग्री का बोक्त है धीर उनकी मो न्याहनाएँ, सिहन्हाएँ और सम्भनाएँ ही हमें इस स्मा का प्रतिज्ञांध करने में समर्थ करेंगी। हरिक्रोध की नवीन युग के प्रति की सहानुभूति हैं वह

किसी से जिएं नहीं है। उन्हाने केंद्र अन्य सन्ध्यतिष्ठ वयहरू साहिरिकों के प्राप्त हैं ज्या की उपावादी कविता का खुने हिल में स्वानन किया है उनकी हिनवामना की है। फनन आज का तम्या हुत्र वहें अत्म विन्यामना का है। अन्तर , ष्पोध का समन्त्रा करना है और करेगा।

पूर्वरंग

१-मारंभिक परिचय

जैसा पिद्यले पृष्ठ में कहा जा जुका है, पं० घ्रयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिछोध 'उन इने-गिने पुराने साहित्य-महारिध्यों में से हैं जिन्होंने प्रगतिशील हिन्दी के वर्तमान युग में भी घ्रपनो कीर्त्ति झजुराण रक्की है। जहां एक छोर वे हरिख्यन्द्र-युग छोर द्विवेदी-युग की याद दिलाते हैं, वहां दूसरी छोर उन्हें वर्त्तमान हायाबादी घ्यथा क्रान्तिमृतक साहित्य से भी पूरी सहानुभृति है।

निजामावाद में वैशाख इप्ण ३या, सं० १६२२ वि० में उनका जन्म हुन्ना था। पिता का नाम पं० भोलासिह उपाध्याय तथा माता का नाम रुक्तिमणी देवी था। पिता से भी ध्रधिक लाहाय्य धौर संरक्षण उन्हें ध्रपने विद्वान ज्यांतिपी चाचा पं० ब्रह्मा सिंह उपाध्याय से मिला। चाचा जी स्वयं पुत्रहीन ये और छतः उनके हृदय का पारलल्य-स्रोत 'हरिस्रोध ' में ही केन्द्रित हो गया। लगभग पाँच वर्ष की अवस्था में अयोध्यातिह उपाध्याय का विधारम्भ स्वयं उनके खुयाग्य चाचा ने करा दिया। दो साल याद् वे स्थानीय मिडिल स्कूल में भवीं करा दिये गए धौर वहां से पास होने पर ध्रेंत्रेजी की शिला के रुयाल से बनारस कीन्स कोलेज में प्रविष्ट हुए । किन्तु दुर्वल स्वास्थ्य के कारण बनारल की पहाई स्थिगत करनी पड़ी और घर ही पर मख्यतः संस्कृत धौर फारसी की पढ़ाई का सिलसिला हुह हुआ। प्रवस्था लगभग १७ वर्षकी हो चली धी धोर जीब ही विषाह्यन्धन ने आ घेरा। श्रद तो जीविका की भी चिन्ता र्र्ड। उपाध्याय जी वहीं तहसीली स्कूल में घ्रध्यापक नियुक्त



'वातचीत'(भूमिका) के २६ में पृष्ठ का श्रमलोकन करना होगा जिसमें उन्होंने 'हिन्दी भाषा का वर्गीकरण' दिया है। उनके मतानुसार हिन्दी के निस्तितिखित विभाग हो सकते हैं—

(अ) ठेठ हिन्दी—वह हिन्दी जो केवल तज्जव शब्दो द्वारा लिखी गई हो धौर जिसमें मंन्छत के ध्रप्रचलित तस्सम शब्द धौर ध्रम्य भाषा के शब्द दिलकुल न हो।

(आ) बोलचाल की हिन्दी—वह ठेठ हिन्दी जिसमें अन्य भाषा के जन्द हों भी, तो सर्वसाधारण की बोलचाल में हो और जो हिन्दी के तज्जव जन्दों के समान ही व्यापक हो। 'हिन्दुस्तानी' का भी धादर्ज सामान्यत यही है।

- (इ) सरल हिन्दी—वह ठेठ हिन्दी प्रथम दोलचाल की हिन्दी जिसमें कुछ धोडे से प्रप्रचितन संस्कृत तत्सम गण्ड भी सम्मिलित हों छोर जो एक प्रकार से सर्वसाधारण की वीधगम्य हो।
- (ई) एच हिन्दी यह सरल किन्तु संस्कृत गर्भित हिन्दी जिसमें संस्कृत प्रव्हों की श्रिधिकता श्रीन तक्कव शब्दों से तत्सम शब्दों का श्रोकारत यातुव्य हो।
 - (घ) इनमें प्रथम हो ठेठ हिन्ही है उसके रूप की विवेचना किय ने ' ठेठ हिन्दी का ठाट ' के उपोद्यान में की है। इंगा अरुजाखाँ के हिन्दी खुट छोर किसी बोली की पुट न मिले '- बाले खादर्श का अनुसरण करने एए विच ने जो 'परिमापा ' ठेठ हिन्दी की हो है बहु यह है — जैसे जिलित लोग आपस में दल्दने बालन दे भाषा बेसी ही हो, गंघारी न होने पावे उसमें हुसरी साथा खरवा फारसी नुकी ध्रगरेजी इत्यादि का कोई जब्द शुद्ध रूप या खपसुज रूप से न हा, भाषा

प्रापनंत्र संस्कृत शब्दों से प्रयुक्त हो, श्रीर यदि कोई संस्कृत शब्द उसमें श्रावे भी तो वही जो श्रायम प्रचलित हो, श्रीर जिसकी एक साधारणजन भी गंगनता हो।"

इस बैली के उदाहरण के लिये उन की ' देट हिन्दी में लिसी गई एक मन लुभाने पाली कहानी '— प्राथितना फुल—में एक उद्धरण दिया जाता है—पृ० ११७:—

गद्य-बारहरी पंगारी --

गासगती—" नेटी । चमेली तिल गई है, मँबर कहाँ है । तारों से सज कर रात की छिन दूनी हो गई ते, पर उमका मुँट उजला करने प्राला चाँद कहाँ है । तुम्हारा जीवा बन का फूल हो रहा है, जो मुनमान बन में सिलता और वहीं कुम्हिला जाता है।"

पद्य-- देवनाला ' से--पू० २-४ .--

मीर तू कही न मानी बात । बेर बेर इनहीं फूलन पै ऋाइ ऋाद मडगत॥ मीरी कही मानती मेरी तू तो है मतगरो। कानन पारि न मुनत याहि ते नेको बैन हमारो॥

ठेंड हिन्दी का स्वरूप निर्णीत करके फिर उसी की तग गली से फूक फूक कर चलना 'हरिश्रोध' के ही बृत्की यात है।

(श्रा) ठेठ हिन्दी और वालचान की हिन्दी में विशेष श्रम्तर नहीं। श्रम्तर यही कि दो ठचाल की हिन्दी श्रिधक व्यापक है श्रीर प्रचलित विदेशीय श्रीर विभाषीय शब्दों की भी शरण देने की तैयार है। इसे वर्त्तमान 'हिन्दुस्तानों के श्रादर्श का पूर्वक्रप समभा जा सकता है। 'हरिश्रीय के हाथों यह बोल-चाल की हिन्दी दो विशिष्ट क्र्यों में निखरी है— (क) मुहावरेदार चटपटी हिन्दी—'हरिश्रोध'को मुहा-दे से विशेप प्रेम हैं।' जुमते चौपदे' की 'दो दो वातें' में बोने लिखा हैं कि—" नमक मिर्च लगने पर वात चटपटी जाती है। गही और सोधी-सादी वार्ते भी एक-सी नहीं तीं: चौपदे श्रोर वोलचाल को भाषा में श्रगर कुछ भेद हैं तो न ही।" उदाहरण के लिये—गदः—

" जात हमारे घरों में पूर पाँव तोड कर बैठी है, बैर जकवा हुया खड़ा यनबन की बन जाई है यीर राहे-फारहे गुलदारें ठटा रहे हैं।"

९च :---

त्रींस उनकी राह में देवें विहा पारवाली क्रींस से उनके सर्वे क्रींस जिससे जाति की डेंकी हुई क्रींस पर क्या, क्रींस में, उनके रखें।

(छ) सीघो सादी मिश्रित चलती हिन्दी:— " श्रात में कचरी ने चाररा था। एक चम्रानी मुक्ते सह में रिला।

े कहा—भाग से तहसी द्वार माहब माराव हैं... स्पाप चले जारे... "महीं तो समन बनर बाट देंगे।

('दोलचाल की 'दातकीन)

(इ) सरल हिन्दी वह है जा ठेड 'ब्रोर बोलचाल — हत नो के मेल से बनी हुई हो, किन्तु इसमे सम्इत के उत्सम इक्क अधिक हों। सरत हिन्दा ठेड ब्रोर उद्य हिन्दा के चका स्टेशन-सा है। यथा—

"तुर इस्य है केविक ते किए में इस्ता दक्षणे रुद्धे लाहो यो उ सापत्ति नहीं, कि मुस्मिरे त्या ता र जा दिल्ला नामुमेर ये कि ता स त्या दक्षी।

-- are- et : : '-uc :, !

```
महाकवि 'हरिग्रोध'
 'त्रिय-प्रवास'
   一: 怨:一
```

॰ धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री, एम० ए० (त्रितय)

प्रकाशक रामनारायण लाञ्ज

पिट्डिशर और बुक्तेन्टर इलाहाबाउ

। संस्कृरणः] १९४० [मूच गु

किन भी हुए हैं जो सुत्रार की भावना में प्रेरित हुए ये। उदाहरखतः निवारीदास (कविता-काज-१,5=४-१,=००) ने परकीया के श्टेगार की रसामास,नान कर स्वकीया की ही ऐसी व्यापक परिभाषा दी कि परकीया भी स्वकीया में शुनार हो सके। यथा—

श्रीताननि के नीन ने, मोन्यनानिनी श्रीर । विनर्हू को मुक्तियाहि ने, वनै मुक्ति निरनीर ॥

उसी प्रकार उन्होंने नाइन, घोषिन प्राप्ति का श्रेगारमय पर्णन करते हुए भी 'जातिबिलास' में उन्हें प्रालंबन विभाव प्रश्रीत् नायिका के रूप में न रख कर दूनी के रूप में रक्खा है। 'हरिप्रोध' ने इस क्षेत्र में एकवारगी क्रान्ति की है। 'रसकलस' में उत्तम प्रकृति की नायिकाओं के भेदों का प्रदर्शन करते हुए उन्होंने निम्नलिखित नायिकाओं का उस्लेख किया है—

> पतिभेनिका परिवारमेनिका जानिमेनिका देशमेनिका जन्मभूमिनेनिका निजवानुरागिनी जोकसेविका धर्ममेनिका।

हम इनमें से उन नव-निर्मित नायिकाओं का उपलक्त प्रमात्र कि वक्का वर्णन होंगे जिनको हमारी ऐद्युगोन भावना विशेषक्य में पसंद करेगी, और जो सचमुच रीति-प्रन्यों के लिये नव निधि हैं।



'हरिश्रीय' मोइकता हेरि मोहि मोहि जाति जनता श्रमाभिकता में है मन रमता महनीय-महिमा निहारि महता है होति ममतामयों की मातृनेदिनी को ममता।

निजतानुरागिनी:-

वसन-विदेसी की वसनता विसरि सारी

विवस बने हूँ देसी-वसन निसाह है

समता विचार मैं असमता-विशुज्ञ देखि

पति-प्रोति मनता को परिद्य उमाहे है

'हरिश्रोव' परकीयता को परकीय जानि

सकल स्वकीयता को सतत सराहै है

मारत की पून-ीयता को पून ीय मानि

मारतीय - बाजा मारतीयता निवाहे हैं।

होक्सेविका :--

सेवा सेव ीय की करित सेविका समान
सेवन और सेविका समान
सेवन और सेविकीयता ते सँवरित है
सथवा की सीवि सोिंग सोधित सुपारित है
विधवा को बोधि बोबि सुपता वरित है
र् 'हरिश्रीव' धोवित कलिकिनी-कलक-अंक
बक-मित बक्ता असकता हरित है
आनिदित हो ते किर आदर अनिदित को
निदित को निदनीयता को निदरित है।

मजनीय-प्रमु के भारत हिथे मान साथ मजनीय-जन के भारत काल तरसे



प्रस्तावना

प्रोफेसर धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी, शास्त्री, एम० ए० (त्रितय) ने 'वियमवास'-जैसे आधुनिक महाकाव्य पर निष्पन्न तथा विद्यसापूर्ण आले।चना लिखकर समाले।चना-जनत को एक नई मेंट दी है। जे। पुस्तक कई विश्वविद्यालयों तथा अन्य संस्थाओं को परीवाओं में पाठ्य रूप में निर्धारित है उस पर किसी प्रामाणिक आले।चना-अन्य का अभाव खटकता था। 'गिरीश' को पुस्तक में 'इरिप्रोध' की सामान्य आलोचना अवश्य है, परन्तु जिस 'वियमवास' के कारण 'इरिक्रोध' को हिन्दी-संसार ने सर-आंखें। पर चढ़ाया उस पर उसमें न्याय नहीं किया गया है।

प्रस्तुत पुस्तक के विद्वान लेखक ने 'परिशिष्ट' में 'हरिश्रीध' को दो नृतन रचनाओं—' पारिजात ' ' और वैदेही-चनवास '— की संज्ञित श्रालाचनाएँ दें कर इसका महत्व ध्यौर भी वड़ा दिया । श्राशा है मेरे प्रिय शिष्प और विद्वार के इस उद्दीयमान क की इस रचना का साहित्यिक-संसार हृद्य से स्वागत

> अक्षयवट मिश्र, रिटायर्ड प्रोफेसर, पटना कालिज ।





- ४३४६३४६३४६३४६३४६३४६३४६३४६३ महाकवि 'हरिस्त्रोध'

> का 'त्रिय-प्रवास'



विपय-सुची

विपय	ष्टहर्सस्या
,—काव्यगत विशेपनाएँ:—	
(क) महाकाव्य	१
(ख) खड़ी दोली में	१८
(ग) भिन्न-तुरान्तता) (घ) संरक्षत-वृत्तता)	२४
(ङ) संस्कृतमय भाषा शैज्ञी	३२
(च) उनकी दिशिष्ट रोही के	
विशिष्ट श्रौर संजीर्ण स्थल	2,ड
(छ) शैली के उत्कर्ष	ઠેઢ
र —कथावस्तु :—	६३
३-चरित्र-चित्रण और नद्गत आद्शेवाद	:
(क) रुप्ण भावना	ĘĘ
(स । राधा का चरित्र	૮૪
(न) प्रानोचना	66
४-प्रकृति-प्रमी 'हरिस्रोव' :-	
, स) सानव तथा सानवेतर प्रवृति	50
(स्र) प्रियप्रवास के सानवंतर प्राप्ति चित्रण	
की सपनदा	52
(ग इपसहार	845

विषय	पृष्ट संन्या
५-रस-विशेष का संनिवेश:-	
(क) शृंगार श्रौर वात्सन्य का प्रमुख परिपाक	११२
(खं) सकरुण विप्रलम्भ	११७
६-कारुण्य-रसिक 'हरिख्योय' जी ख्रीर ग्रप्त ज	ति :—
(क) नवयुग में कारुख्यवारा की प्रवानता	१२७
(ख) गुप्त जी के काव्य की कारुएय-यारा	१३०
७—डपसंहार :—	
(क) वृत्त-विधान	१३४
८—परिशिष्ट:—	
(क) पारिजातः	
१— महाकाव्य ([?])	१४१
२—शैली	१४२
३—काच्यगत श्रादर्शवाद	१४६
४प्रकृति-चित्रग्	140
(ख) बेटेही-वनवामः	
१कारुय-प्रधानना	748
२कथावस्तु	200
३ – श्रादर्शवाद श्रीर मुधारवाद	१६१
४– शैंली	756
५—प्रकृति प्रेम	१इ६

महाकवि 'हरिश्रोध'

का

'त्रिय-प्रवास '

१. काञ्चगत विशेषताएँ

'हिरिद्यौध' ने 'प्रिय-प्रवास' की जो भूमिका लिखी है जसके 'विचार-सूत्र' से यह पता चलता है कि वे बहुत दिनों से एक कान्यमध किखने को 'लालाचित 'ये और इसी लालसा से मिरित होकर उन्होंने 'त्रियप्रवास' के त्रियप्रयान द्वारा माल्यापा के चरणी में पुष्पोपहार समर्पित किया। नाध ही ताथ जिस प्रकार मैथिलीशररा गुप्त की सारी कितियों में उनके धार्मिक और भक्तिप्रवरा हृदय की भावुकता भी प्रतिविस्वित हीखती है, इसी प्रकार 'हरिश्रीध', ने भी प्रियमवाल के निर्माण हारा श्रपनी भगवज्ञिक की भावना को अभिन्यक किया है। सभवत इसी को लक्त्य करके उन्होंने लिखा है कि उनका यह प्रयास न्वान्त मुख्य है।

इसकं श्रविरिक्त यह भी परिलक्षिन होता है कि हरिश्लोध ने हिन्दी की तत्कालीन दरिव्रता पर तरस खाकर अपनी कलम इटाइ यह इरिज्ञता उनकी =िष्ट में तीन प्रकार की थी। प्रथम त' उस समय के जो भी हिन्दी के काट्य ये व पाय अनुवादित ये सीरिक नहीं। इसर वे अन्यकाय ये जगहुम वध जादि हो चार

मीलिक काव्य थे भी, नो उन्हें प्रविक्त में अभिक 'खहडकाव्य' कहा जायगा, महाकाच्य नहीं। तीसरे, उम समय के काुच्यों के छन्दों का उर्रा बिलकुल गतानुगतिक था, बढ़ी अनुप्राम, बढ़ी तुकान्तना ! 'हरिश्रीय 'की मौलिक काव्यवेतना ने उन तीनी दिशाश्रों में नवीनना लाने का निरुचय किया श्रीर परिगाम हुत्रा 'प्रियप्रवास',-जो मौतिकृभी है, महाकाच्य्रभी है और साथ ही साथ भिन्नतुकान्त छन्टों में निर्मित भी है। अस्ट्रवर १९०८ मे लेकर फरवरी १९१३ तक—लगभग ४६ वर्षी तक कवि की कलम चलती रही, श्रपने पहलू में श्रपने श्रमीन को छिपाए हुए, सम्हल सम्हल कर । पहले इम शंथ का नाम 'त्रजांचना-विलाप' रक्ता गया था, किन्तु साहित्यिक सेत्र में उपनयन के समय इमे 'प्रियप्रवास' के नाम से दीजा दी गई। इस परिवर्तित नाम-करण के कई कारण हो सकते हैं। 'ब्रजांगना-विलाप' में विलाप के अतिरिक्त और घटनाकम का समावेश होना कठिन था. किन्तु 'प्रियप्रवास' नाम में च्यापुक्रना है और भिन्न भिन्न घटनाओं का चक्रज्यह इसकी छत्रच्छाया मे श्रासानी से रचा जा सकता था । यरापि 'त्रजांगना-विलाप' में भी त्रानुप्राम है, किन्ह ' प्रियप्रवास ' में काफिया श्रीर भी काफी तौर से मिलता है। इसके श्रितिरिक 'त्रजांगेना' के 'विलाप' के उपक्रम में त्रज की लीलाखों के वे पौराणिक रूप भी मस्तिष्क के आगे अनायास आने लगते हैं जिनकी अयुक्तिसगनता उन्हे बहुत खटकती है और जिनका निराकरण त्रीर परिष्करण 'श्रियप्रवास' का एक मुख्य जदेश्य है। फलत 'हरित्रोध' के कविद्वदय ने 'त्रजागनाविलाप' नाम का तिरस्कार करके ' शियप्रवास ' को ही पसद किया।

त्रस्तु, विचार यह करना है कि महाकाव्य किमे कहने हैं त्र्यौर महाकाव्य की परिभाषा की कसौटी पर कसने पर 'प्रिय प्रवास 'खरा उतरता है या नहीं। 'साहित्यदर्पण' में महाकाव्य की विवेचना करते हुए विश्वनाथ कविराज ने उसके निम्नलिखित लक्त्या लिखे हैं-

🗸 (१) सर्गों में निवद्ध हो।

- (२) उसका नायक कोई देवना हो प्रथवा 'धीरोदात्त' के गुणो से विभूषित कोई हुलीन चृत्रिय हो, एक कुल में उत्पन्न श्रमेक राजा भी नायक हो सकते हैं।
- (३) श्रंगार, बीर श्रीर शान्त—इन तोनों में कोई एक रस प्रधान हो, उसके श्रतिरिक्त श्रन्य रस गीण होकर रहे।
 - (४) उसमें नाटक की सभी ' संधियाँ ' विराजमान हो।
 - (५) यत्त कोई ऐतिहासिक हो, श्रयवा श्रनैतिहासिक भी हो तो किसी सज्जन के श्रान्नित हो।
 - (६) धर्म, श्रर्थ, काम श्रीर मोत्त—इन चार वर्गों में किसी एक को फल स्वरूप चित्रित किया गया हो।
 - (७) त्रारंभ में नमस्कार. त्राशीर्वचन, त्रथवा प्रतिपाद्य वस्तु का सकेत हो ; कही कही खलो की निन्दा श्रीर सज्जनों की स्तुति भी देखी जाती है।
 - (८) सर्ग की रचना एक ही तरह के वृत्तो अथवा छड़ों में हो. किन्तु अन्त के कुछ वृत्त वटले हुए हो। कभी कभी कई वृत्तों का एकहीं सग में समावेश किया जाता है।
 - (९) सर्ग न वहुत छोटे हो. न वहुत वडे. श्रोर उनकी सम्या श्राठ में अधिक हो।
 - (१०) सध्या सूर्य चन्द्र. रजनी, प्रदीप, दिन अधकार प्रात काल मध्याह, सृगवा. पर्वत, बन मागर ऋतु आदि प्राकृतिक हत्र्यों के तथा सर्योग. वियोग यज्ञ युद्ध विवाह आदि मानवी घटनाओ

के और स्वर्ग, नरक प्राम, नगर त्रादि विविध पदार्थों के वधा-वसर वर्णन उस महाकाञ्य में जहाँ तहाँ पाए जायें।

(११) उसका नाम किव, काञ्यगत वृत्त. नायक अथवा किसी अन्य के आधार पर हो; सर्गों के भी नाम घटनाक्रम के अनुसार हो।

> क्षर्मवन्यो महाकाच्य तत्रैको नायकः सुरः॥ सद्दंशः च्त्रियो वापि घीरोदाचगुणान्वितः। एकवंशमवा भूपाः कुलजा वहवोऽपि वा ॥ शृंगार-वीर-शान्तानामेकोऽङ्गी रह इप्यते। श्रंगानि सर्वेषि रसाः सर्वे नाटकसधयः॥ इतिहासोद्भवं वृत्तमन्यदा सञनाश्रयम्। चत्वारस्तस्य वर्गा. स्युस्तेष्वेकं च फल भवेन्॥ श्रादौ नमस्क्रियाशीवां वस्तुनिदेश एव वा। क्कचित्रिन्दा खलादीना सता च गुण्कीर्चनम् ॥ एक - वृत्त - मयैः पद्यैरवताने अन्यवृत्तकैः। नातिस्वल्या नातिदीर्घाः सर्गा ऋष्टाधिका इह ॥ नानावृत्तमयः क्वापि सर्गः कश्चन दृश्यते। सर्गान्ते भाविसर्गस्य कथाया सूचन भवेत्॥ सध्या - सूर्येन्दु - रजनी - प्रदोप-ध्वान्त वामराः । प्रातर्मध्याह - मृगया - शेलर्ववन - सागरा॰ ॥ संभोगविष्रलम्भौ च मुनि - स्वर्ग - पुराध्वग । रण - प्रयागोपपम - मत्र - पुत्रोदयादपः ।। वर्णनीया यथायाग मागोपागा श्रमी इह। कवेव तत्व वा नाम्ना नायकस्येतरस्य वा॥ नामास्य मर्गोपादेवकथया सर्गनाम तु ॥५०६। ३१५-३२५

इन उपर्युक्त लक्त्यों के साथ े प्रियप्रवास 'का मिलान करने पर पता चलेगा कि प्रायः सभी उसमे घटित होते हैं। सर्गों में विभाजित है ही, घौर नायक शीकृष्ण 'धीरोदात्त' हैं ही। पारि-भाषिक रूप में 'नायक' वह है जा त्यागी, यशम्बी, कुत्तीन, रूप-यौवनसंपन्न, उत्साही दत्त. लोकानुरागी. तेज, चातुर्य श्रौर शील से समवेत हो। ऐने नायक के भी चार विशिष्ट प्रकार हैं-भ्रीरोदात्त धीरोद्धतः धीरललित प्रौर धीरप्रशान्त । सत्तेपतः 'धीरोद्धत' नायक प्रहकारी प्रौर मायायी होता है, 'धीरललित' क्ला का प्रेमी श्रीर स्टुल प्रकृति का. तथा साधारण्वया उत्तम गुलों से विभूपित बाह्मलादि 'धोरप्रशान्त' हुन्त्रा करते हैं। हिन्तु सबमें उत्कृष्ट स्थान है 'धीरोडाच' नायक का। उसे होना चाहिए घनात्मरलाधी. चमावान्, घत्यन्त गंभीर, महान घारमवल से युक्त. स्थिर. विनयी श्रीर हद्व्रती । 🛠 'शियप्रवास' के नायक श्रीकृष्ण सब विचारों से 'धीरीदान' कोटि के सिद्ध होते हैं, श्रीर विशेषत. उस परिष्कृत रूप में जिसमे 'हरित्रौध' ने उन्हें इस महाष्ट्राच्य में चित्रित किया है और जिसका थिस्तृत विवेचन श्चनले परिच्छेदों में क्यि: जायना ।

महाकाव्य को तीसरी विशेषता यह वर्नाई गई है कि उसमें शु गार, बीर खीर शान्त, इन तीनों में किसी एक की मुख्यता होनी चाहिए खीर अन्यों की गीएता। प्रियप्रवास नाम ने ही यह विदिन है कि इसमें विप्रक्रम्भश्र गार (वियोग) की प्रधानता है। आरम ने संगीनश्र गार (संयोग) खीर वान्सन्यरस की भी प्रचुरना है। यशोदा और नद के हदगीद्गार वान्सन्य के उनम नमृत हैं। वशादक क अन्त में विश्वन श्राप के साथ माथ कहगा

६त्रविकर्यनः समावानिवासीरो महामस्य । स्पेपालिगृटमानो धोरोदाचो इटबनः कथितः ॥ साहित्यद्वरण् । ३ । ३०

रस भी श्रोत प्रोत है। जहाँ जहाँ कृष्ण की क्रूर हिंस्र जन्तुत्रों के हनन श्राटि वीरताश्रों के वर्णन हैं, वहाँ वीर रस भी पर्याप्त मात्रा में विद्यमान है। प्रकृति की स्थल स्थल पर जा मनोरम हश्याविलयों के बद्यान हैं। सारांश यह कि यद्यपि 'प्रियप्रवास' के कथानक की केन्द्रीय भावना को दृष्टि में रखते हुए यह कहना होगा कि इसमें विप्रलभ श्रु गार की प्रधानता है, तथापि श्रन्य रस भी विविध बेल-त्रृटों की नाई सुन्दर रूप से बथायोग्य समाविष्ट होकर इसके काव्यपट की मनोहर श्री श्रिमराम बनाने में सहायक हुए हैं।

विरवनाथ कविराज ने यह भी लिखा है कि महाकाव्य मे नाटव की सभी 'सन्धियाँ' विद्यमान हों। सन्धि शब्द इस स्थल पर पारिभाषिक रूप में प्रयुक्त हुन्ना है। उसकी परिभाषा है—

श्रन्तरैकार्थसंबन्धः सधिरेकान्वये मति।*

अर्थात् जहाँ भिन्न भिन्न दो कथांशों के प्रयोजनों का एक दूसरे से मेल हो वहाँ 'संधि' होती हैं, इस संधि के भी पाँच भेद होते हैं—

मुख, प्रतिमुख, गर्भ, विमर्श, उपसहति ।

इस संबंध में यह जान लेना आवश्यक होगा कि जब पाँच 'ऋथंप्रकृतियाँ' कमराः पाँच 'ऋवस्थात्र्यो' से मिलती हैं तब कमरा पाँच 'सिधयों का ऋाविर्भाव होता है। इस प्रश्न प्रश्न प्रश्नियाँ क्या हैं और क्या हैं 'ऋवस्थाएँ' श्रथंप्रकृतियाँ वे साधन हैं जिनसे काव्यगत प्रयोजन की सिद्धि हो। पारिभाषिक

*साहित्यदर्पण् — ६।७५ †मुख प्रतिमुख गर्भो विमर्श उपसद्धति । इति पचास्य भेदाः स्यु कमाल्लच्चणमुच्यते ।६।७५ ७६ ‡यथासख्यमवस्थाभिराभियोगाचु पचभिः । पचधैवेतिवृत्तस्य भागा स्युः पच सधयः ।६।७४

महाकवि 'हरिऋोध'

का

'त्रिय-प्रवास'

-: 8:--

लेखक धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री, एस० ए० (त्रितय) पटना कालिज, पटना

> प्रकाशक रामनारायण लाज पव्टिशर और बुक्तसेस्टर इलाहाबाड

तौर से वे पाँच हें—बीज, विन्तु, पताका, प्रकरी, कार्य । अ उद्देश्य का प्राथमिक निरूपण 'बीज' है; दो भिन्न प्रयोजनो का समन्वय है 'विन्तु'; व्यापक प्रसंग 'पताका' है; इस व्यापक प्रसंग में कोई विशिष्ट चरित्र का वृत्तान्त 'प्रकरी' कहलाता है: त्रौर प्रारच्य उद्देश्य की सिद्धि है 'कार्ये'।

प्रारंभ किए हुए उद्देश्य की प्रगित की 'प्रवस्थाएँ' भी पीच हैं—आरंभ, यत्र, प्राप्त्याशा. नियताप्ति और फलागम। उद्देश्य की सिद्धि के लिये उत्सुकता को 'आरंभ' कहते हैं; उसकी सिद्धि के लिये गतिशील चेष्टा का नाम 'प्रयत्र' है; कथानक के आगे वढ़ने पर जहाँ उद्देश्य की सिद्धि और असिद्धि दोनो पन्नो में सिद्धिपन्न प्रवल दीखे वहाँ 'प्राप्त्याशा' होगी, जब असिद्धिपन्न विल्हुल तिरोहित हो वहाँ 'प्राप्त्याशा' होगी, जब असिद्धिपन्न विल्हुल तिरोहित हो वहाँ 'प्राप्त्या 'फलागम' होती हैं। उपर्युक्त आलोचना का स्पष्टी-करण युकिया जा सकता है:—

ऋर्थप्रकृति श्चवस्था ऋ.प्र. वीज श्रारंभ सन्धि-प्रतिमख मुख श्राप्र ऋ স্ম प्रकरी नियताप्ति प्राप्त्याशा सन्धि – गर्भ विमश उपसहति

^{*}बीज विन्दु पताका च प्रकरी कार्यनेव च । श्चर्यप्रकृतय पञ्च ज्ञान्वा योज्या यथाविधि / ६।६४-६५ गश्चवस्था पच कायस्य प्रारब्धस्य प्रलाधिनि । श्चारभ - यत्न - प्राप्न्याशा-नियताति प्रलागमा ॥ ६।७०-७१

'प्रिययप्रवास' में ये संवियाँ किन किन स्थलों पर हैं-इसक निर्ण्य वहुत कठिन है छोर इस विषय में 'मुएडे मुएडे मितिभिन्ना भी हो सकती है। यही नहीं विकि एक वड़े कथानक में कितने ऐसे उपकथानक भी होंगे जिनमें प्रत्येक में इन संवियों का समन्वय दिखलाया जा सकता है। यहाँ पर सामान्य एवं व्यापकह्म से इन स्थलों का निर्देश किया जा सकता है। यंथ के श्रन्तिम पद्य—

सच्चे स्नेही श्रवनि जनके देश के श्याम-जैसे।
राधा-जैसी सदयहृदया विश्व के प्रेम-हूची।
राधा-जैसी सदयहृदया विश्व के ग्रेम-हूची।
राधा-जैसी सदयहृदया विश्व के ग्रेम हूची।
राधा-जैसी सदयहृदया विश्व के ग्रेम होवे।
राधा-जैसी स्वापी विरहयहना किन्तु कोई न होवे॥—

से यह जात होता है कि किन का इष्ट उद्देश्य है राघा और कृष्ण के पारस्परिक प्रेम की परिणित विश्वप्रेम के रूप में दिखलाना । यह राधा और कृष्ण का प्रेम बीजरूप में अंकुरित प्रतिपादित किया है चतुर्थंसर्ग में जहां यह बतलाया गया है कि—

यह त्रलौकिक वालक—वालिका जब हुए कल कीड़न योग्य थे। परम तन्मयना सँग प्रेम मे तब परस्पर थे वह खेलने॥४।१३॥

रावा के 'रोगीवृद्धजनीपकार निरता' त्रादि विशेषणों से त्रन्तिम लद्य की भी व्यति होता है। त्र्यत इस स्थल पर हम मुख-सिन्ध की योजना कर सकते हैं। पचम सर्ग में किय ने विदाई का वर्णन किया है त्योर यह कहा है कि—

त्राई वेला हरि गमन की छा गई स्विन्नता मी '। त्रीर त्रांगे चलकर पष्ट मग में शोकमनत्रा राधा त्रपनी उत्मुकता है उत्कर्प में पवन की दूनकप करपना करके उसमें त्रपने माबुक हृदय के उद्गार प्रगट करती है। इस यन्नशील उत्कठा के प्रसंग को हम पितमुख-सिंध 'स्वीकार कर सकते हैं। इसके वाद की गाथा संताप-गाथा है। यशोदा, नन्ड, गोप, गोपियों सभी विरह-सत्ति हैं। प्रकृति भी स्तव्य है। कालकम से श्रीकृष्ण की प्रेरणा से कवार्जा शाते हैं और दशवे से सोलहवे सर्ग तक विरह-व्यथित हदयों का कहण कन्दन कर्णगत करते हैं। पीछे वे राधा को शीकृष्ण का संदेशा' (१६।३७-४६) सुनाते हैं और ब्रजेश्वरीं भी सरल भाव से सुनकर और उस पर विचार कर एहर्ता है कि—

> नितिंता श्रो यदिष श्रित ही सयता नित्य में हूँ। तो भी होती श्रित व्यथित हूँ रयाम की याद श्राते। वैसी बांछा जगतिहत की श्राज भी है न होती। जैसी जी में लसित प्रिय के लाभ की लालसा है।।

–१કાંધર

इस पद्य में जो अन्तर्द्रन्द्र का भाव स्पष्ट दीखता है उसे हम 'गर्भ'-सिन्ध का प्रतीक मान सकते हैं क्योंकि यहाँ उद्देश्य की सिद्धि और असिद्धि दोनों पत्त हैं। क्रमशः राधा का हृद्य परिवर्तित होता है और वह निश्चित रूप से उद्घोपित करती है कि—

> मेरे जी मे अनुपम महा विश्व का श्रेम जागा । मेने देखा परम प्रभु को स्वीय प्राणेश ही मे ॥

> > -१६।१०४

इस नि.सशय ननोवृत्ति को विमर्श न्सिध का परिचायक सममना चाहिए और जब वह सप्तदश सर्ग में विस्तृत रूप से लोकसेवा में अपने को तन्मय कर देती है और जब कवि कहता है कि— दीनो की थीं भगिनि जननी थीं अनाथात्रितों की आराज्या थीं अजअवनि की प्रेमिका विख्व की थीं।

–१७।४९

्री —तव इसे उद्देश्य की चरमसिद्धि सममना चाहिये और इस स्थलपर 'उपसहति'—सन्धि की योजना करनी चाहिये।

महाकाव्य के लक्त्एों में यह भी बताया गया है कि पुत्त ऐतिहासिक हो वा अनैतिहासिक हो किन्तु किसी प्रसिद्ध व्यक्तित्व पर आधृत हो । राधा-कृष्ण और गोप-गोपियो के कथानक की चिरंतन प्रसिद्धि के सवन्ध में भला किसे सशय होगा ⁹ इसके श्रतिरिक्त यह कथानक ऐतिहासिक भी है।—यहाँ 'इतिहास 'का न्यापक अर्थ लिया गया है जिसमे किसी राष्ट्र या उसकी सस्कृति की अंगीभुत गतानुगतिक धारणाएँ और मनावृत्तियाँ भो शामिल हैं; ख्रौर हमारे भारत में 'इतिहास 'का यही व्यापक अर्थ लिया भी गया है। यह तो हाल-की-सभ्य कुछ पाख्रात्य जातियों ने 'इतिहास'का 'तिथिगत घटनात्र्यो' के रूप मे प्रयोग करना ही उचित समका है; कारण यह कि उनकी सभ्यता की पुस्तक के इने-गिने पन्ने त्रासानी से उलटे जा सकते हैं। किन्तु जिस सनातन प्राचीन भारत के अतीत का धूमिल सुदूर चितिज की नाई अस्पष्ट होना अनिवाय है, उसके इतिहास का वह सकुचित ऋर्थ लेना न तो सभव है ऋौर न न्याय्य है। हम ऋपनी रामायण श्रीर महाभारत का ऐतिहासिक प्रन्थों की कोटि में गिनेंगे, किन्तु पाश्चात्य समालोचको की दृष्टि मे इतिहास भारतीय साहित्य का त्रुटिपत्त हैं'। अन अपनी विशिष्ट दृष्टि से राधाकृष्ण और गोप-गोपियों की वियोगगाथा को ऐतिहासिक स्वीकार करने में हमें तनिक भी हिचक नहीं होनी चाहिये।

साहित्यदर्पएकार ने यह भी वताया है कि धर्म, ऋर्थ, काम और मोच के चतुर्वर्ग में से किसी एक की सिद्धि महाकाव्य का लत्त्य होना चाहिये। इस संबंध में यह भी जान लेना चाहिये कि वर्त्तमान समालोचना-जगत में इस सिद्धान्त के दो पन्न हो गए हें — स्वान्त.सुखाय-वाद और प्रेप्यूप्रभाव-वाद । स्वान्त: सुलायवाद की ही दूसरी सज्ञा है ' कला कला के लिये ' (art for art's sake)। इस वाद का यह मत है कि कवि ऋपनी भावुकता की लहर मे जा चाहे सो गावे—श्लील, ऋश्लील, सार्थक, तिरर्थक। उसे समाज की फिक करने की आवश्यक्ता नहीं। दार्शनिक और समाज-सुधारक भले ही इस चिन्ता में रहें। काजी जी दुवले क्यों ? शहर के अदेसे से '! दिन्तु कवि को अदेसे से क्या काम ? विहारी श्रादि जिन कवियो ने कृष्ण एवं गोपियो की श्रोट मे 'क्लुपित प्रेम की शतसहस्र उद्गावनाएं की श्रीर 'श्रपनी काव्य-क्लों को वासकसज्जा की भौति संवारा श्रौर उसे श्रलंकारों से त्रलंकृत किया', उन्हें भी हम कला-क्ला-के-लिये वाले सिद्धान्त के श्राध्रयण से दोपमुक्त कर सकेंगे। किन्तु दूसरा पन्न यह मानता है कि कवि एक सामाजिक व्यक्ति है, उसका अपने समाज श्रौर राष्ट्र से त्रविच्छिन्न सवन्ध है ग्रान उसे त्रिशंकु-नृत्ति त्राव्नियार करने का कोई प्रिल्वियार नहीं। वह निरंकुश होने का दावा नहीं कर सकता. उसे ऋपने ममाज की शुभकामना करनी ही होगी। जापान के प्रसिद्ध विव नागची ने रहा है कि जिस रला ने जीवन को उन्नत नहीं बनाया वह क्ला विक्ला है। रामनंश त्रिपाटी ने भी उद्घापित किया है कि-

> निर्जन वन के वीच सुरम पथ नम में दीप दिए श्रम में स्वि संस्ट में सान्स्वनावाक्य बलविस्मृति में विद्यासिंदा पवि

उदाहररात. तुलसी की कला का राज्य या अपने समाज के मामन

जीवन के आदरों का परिस्थापन। यद्यपि उन्होंने रामायण के आदरों में स्वान्त सुखाय किवता रचने की प्रतिज्ञा की हैं. किन्तु तथापि उनके स्वान्त:सुखायवाद और प्रेच्यप्रभावयात् में कोई अन्तर नहीं। अन्तर मुख्यतः वहीं होता है जब व्यक्तिगत कलुपित मनोवृत्ति के साथ आदर्श सामाजिक मनोवृत्ति का सवर्ष होता है। यदि ऐसी बात न हो तो अन्त में जाकर सिद्धान्त के दोनो पच एक ही प्रकार और कला की एक ही गतिविधि में समन्वित हो जाते हैं।

'त्रियप्रवास'-कार को भी अपने समाज को एक आदर्श की

^ शिचा देना इच्ट है। वह आदर्श है स्वार्थमय मोह का परित्याग
और निःस्वार्थ प्रणय का संश्रयण। निस्स्वार्थ प्रणय की परिण्ति
विश्व-प्रेम में होती है। यही विश्वप्रेम वह आदर्श है जिसे हरिश्रीध' ने हमारे सामने प्रस्तुत किया है और परमात्मा से प्रार्थना
की है कि श्याम-जैसे देश प्रेमी और राधा-जैसी लोकसेविकाऍ—

ि हे विश्वातमा भरतभुवि के श्रक मे श्रीर श्रावे !

निष्कर्ष यह कि वर्म अर्थ, काम और मांच मे 'हरिन्त्रीध ने धर्म की प्रधानता दी है, और वर्माचरण ही मोच का लोगा है, अत यह भी कहा जा सकता है कि 'प्रियप्रवास' का लहें मुख्यत वर्म और आनुपिक रूप मे मोच की सिद्धि है भूमिका में 'हरिक्रीध' न भी स्वान्त मुखाय की दलील कि कर अपने प्रयास का आरम करना बताया है। किन्तु इनके सबध्में भी तुलसी की भीति स्वान्त मुखायवाद और प्रेष्ट्यप्रभाववाद में कोई अन्तर नहीं दीखता है। किवि को अन्तरतुष्टि इसी में है कि उसकी किवता द्वारा उनके समाज को लाम है। इस जीवन बात्रा में उसे कुछ पाथेय मिले।

'िषयप्रवास का आरभ मगलाचरण, आशीर्वचन, खलिंदा प्रादि से नहीं है, पर सान्ध्यवर्णन से । किन्तु इसी सांध्यवर्णन के शसग में यह बताया गया है कि द्यचानक—

> ध्वनिमयी करके गिरिकदरा कलित-कानन केलि-निकुंज को । मुरिल एक बजो इस काल ही तरिण्जा-तट-राजित कुज में । ११६

इस पद्य द्वारा श्रीकृष्ण के चिरत के उस माधुर्य का सूदम सकेत-मा किया गया है जो सारे कथानक की अन्तर्यारा है। इसके अित-रिक्त सन्ध्या के वर्णन का जो कम है उससे भी श्रियप्रवास की कथा-वन्तु का कुछ आभास-सा मिलता है।—

> दिवस का श्रवसान समीप था गगन था कुछ लोहित हो चला

श्रधिक श्रौर हुई नभ लालिमा दश दिशा श्रनुरज्ञित हो गई

श्चनल के शिखरों पर जा चढीं किरण पादप-शीश विहारिणीं तरिण-विव तिरोहित हो चना गगनमङ्ख मध्य शनै शनै ॥ ११६-४

न्या शिकृष्ण के प्रेम की मधुरिमा इसी प्रकार हुइ लोहित' रूप में वृन्दावन के गोप-गोपियों के हृदयाकाश में नहीं प्रगट हुई थीं ? क्या इसी प्रकार कमश 'लालिमा आधिक नहीं हुई थीं श्रीर पीछ क्या दश दिशाए अनुरजित नहीं हुई थीं ? क्या अन्तत वह 'किरण' मथुराक्रपी 'जानल' हे सिरामे पर या लक्ष्य से नहीं जा नहीं भी ' और हमा इसी नरह शने: शने: आहुक्ष्माह्म तरिणिनन्य' मीप-मीपियों हे हस्याहास में, और से, तिमहिन और निलीन नहीं ही नया था ? नि.संदेद आरभ हे ये पान प्रमाहित है कलात्मह

सस्पर्श (artistic rouch) के परिनाय ह हैं।

महा हाज्य हा आठ हा ल ज्यांश यह जवाया गया है हि मंगे में यदि मुद्रुयत एक ही उह हा समानेश हो वो अन्तिम इद्य उद बदल कर लिराना वादिए अथवा समम समें में उन्दों में पद पद पर नवीनता लाई जाय। सभवतः इस नियम हा प्राचीन हाल में मनोंदेशानिक आधार रहा होगा। प्रथम तो, एक ही छद में मंगे समाप्त करने की चेष्टा से मानव की जो परिनर्तन पसद प्रमुक्ति है उसकी सलुष्टिन होगी। दूसरे, पाठक पद्ने पद्ने जब अन्ते के चरणों की भिन्न भिन्न प्रमित्न देखेगा तो अनायास उसके हृदय में आनन्द का उद्रेक-सा होगा कि अब सर्ग की समाप्ति समीप है। यदि छंद 'पल पल पर पलटन लगे', तव तो मनोरजन का कहना ही क्या ?

'प्रियप्रवास' के अध्ययन से ऐसा भान होता है मानों किय ते जब इस काव्य की रचना आरभ की उस समय उसके मस्तिष्क से छन्दों के वैविध्य की उपादेयता की बात अभिक्त सी हो गई थी। फलत. प्रथम और द्वितीय सर्ग छल के ऊल एक ही छद—दुतः विलिवत—मे रचे गए। तृतीय सर्ग मे इस सरिण का परित्या किया गया और यचिप यह भी सर्ग सामूहिकरूप से दुत्तविलिवत में ही लिखा गया किन्तु वीच मे दो मालिनिया (४६,४७) और अन्तिम भाग मे एक शार्द् लिविकीडित देकर नीरस एकरस्ता (monotony) का भग किया गया। तृतीय से लेकर सप्तदश तक सभी सर्गों मे नई ही छन्दोवैविध्यवाली सरिण का अनुसरण किया गया है और अच्छी तरह।

(१५)

सगों की संख्या १० है, अतः उचित है, क्यों कि यह निर्दृष्ट किया जा चुका है कि साहित्यशास्त्र के नियमानुसार महाकाव्य में आठ सगों से अधिक होना चाहिए । सगों की इयत्ता के संबंध में ऐसा मालूम होता है कि अध के पूर्वार्द्ध में तो सर्ग इन्छ छोटे हैं किन्तु पश्चार्ध में वड़े। केवल अन्तिम सर्ग एक अतिरिक्ता (exception) है; और उसकी लघुता का समाहारसूचक मनोवैज्ञानिक समाधान भी संभव है। नीचे दी हुई तालिका सगों के आयाम का पूरा पूरा पता बता देगी:—

सर्गसंख्या	इन्दसंख्या
8	५१
२	६४
3	૮૨
8	4 રૂ
લ	८०
Ę	८३
S.	६३
6	७०
8	१३५
१०	90
११	99
१२	१०१
१३	११९
₹ 8	१४७
१५	१२८
१६	१३६
१७	ጵያ
	कुल १५६९

'प्रपनी परिभाषा के दशम 'प्रश में विख्वनाथ' कविराज ने यह वताया है कि महाकाव्य में प्राकृतिक दरयो और मानवीय हुद्य की भावनायो 'त्रीर उमक विहरंग विकास (external manifestation) का चित्रण यथात्रसर होना चाहिए। प्राकृतिक दुर्शे के चित्रण में तो 'इरियोव' का इस युग में एक अनुपम स्थान है । 'हिन्दी भाषा खोर उसके साहित्य का विकाम' नामक भाषणावली में कवि ने केशव को व्यालोचना करते हुए लिया है कि दिन्दी कवियो पर जो यह लाञ्छन लगाया जाता है कि 'सीन्दर्य के लिए उन्होंने प्रकृति का निरीत्तरण कभी नहीं किया सी इस कलद्भ को कोई कुछ धोता है तो वे कविवर केशवडास के ही कुछ प्राकृतिक वर्णन हैं? (पृ॰ २७४) । कवि की प्रकृति के प्रति जो प्रवल सहानुभूति उपयुक्त समालोचना से व्यक्त होती है उसका उवलन्त परिचय है 'प्रिय-प्रवास'। केशव ने तो प्रकृति-निर्वच्ए-पराइमुखता के चिरकालीन कलद्भ को कुछ हाँ घोया था न ? किन्तु हरिछोध ने उसे सर्वदा के लिये धी दिया है और इस सवध में निस्सन्देह वे वर्त्तमान युग के अप्रदत समभे जायगे। उनके प्रकृति-चित्रण के सवन्ध मे यथावसर फिर विशदीकरण किया जायगा ।

मानवप्रकृति खौर उसकी प्रगति—सयोग, वियोग, ईर्प्या, द्वेप, प्रेम ख्रादि—का विश्लेपण तो इस महाकाव्य का लक्ष्य ही है खौर भिन्न भिन्न चरित्रों का चित्रण यथावसर विश्लेपणात्मक ढग से किया जायगा।

'प्रियप्रवास' नाम की उपादेयता के सवन्ध मे पिछले पृष्ठो में कहा जा चुका है। 'प्रिय' से सकेत हैं गाप-गापियों के हृद्यहारी वृन्दावन विहारी पीतपटवारी वनवारी की खोर, और उसी के प्रवास अर्थात् वृन्दावन से मथुरा-गमन के परिणामस्वरूप वृन्दावन-वासियों के हृद्य मे कारुएय की जो अव्याहत धारा प्रवाहित हुई उसी का विस्तृत वर्णन और मनोवैज्ञानिक विश्लेषण इस काव्य का

ध्येय है। ऋतः 'त्रियप्रवास' नाम पूर्णरूप से सार्थक है और <u>श्रनुप्रास-</u> विशिष्ट होने से कान्न और कुलात्मक भी है। उपरिनिदिष्ट विचार-धारा से यह सिद्ध हो जाता है कि 'हरिखीध' ने 'प्रियप्रवास' के निर्माण के समय 'महाकाव्य' की जितनी भी विशेषताएँ हैं उनकी समाविष्ट करने की चेष्टा की है और इसमे उन्हें पर्याप्त सफलता मिली हैं । (श्री मुक्नेश्वर नाथ मित्र 'माधव' ने माधुरी' (वर्ष ११. खंड १, सं रे) में 'महाकवि हरिश्रीध' शीर्षक एक निवन्ध लिखा था। उसमें उन्होंने बताया है कि-- 'श्रीमद्भागवन के दशम स्कंध तथा ' स्रसागर के समस्त गीतों का एक साथ ही ज्ञानन्द लेने की जिसे लालसा हो. वह 'प्रियप्रवास' के परम मधुर रस में डूवे ! खड़ी बोली का एकमात्र महाकाव्य 'प्रियप्रवास' जिस प्रकार अपनी सुकुमारता. नोमलता एवं माधुर्य में अनन्य है. उसी प्रकार 'हरिक्रोध' जी भी किंव्य-सोम्राज्य के एकमात्र चक्रवर्ती नरेशों है भू उपयुक्त कथन में श्रत्युक्ति की मात्रा संभव है. किन्तु यह स्वीकार करना ही पड़ेगा कि हिन्दी की वर्त्तमान परिस्थिति में 'महाकाव्य' की दृष्टि से 'प्रियप्रवास' अपने जैसा आप ही है।

साहित्यिक एव पारिभाषिक लज्ञ्णों की श्रोर न जानर यदि किसी महाकाव्य की सामान्यस्य से जांच करनी हो तो यह देखना होगा कि—(१) इसने कथानक की मित्र भित्र घटनाश्रों में समय-सन्तान (unity of are) श्रीर श्राकपेश-सन्तान (unity of tree) श्रीर श्राकपेश-सन्तान (unity of tree) श्रीर श्राकपेश-सन्तान (unity of tree) है या नहीं। परस्पर श्रमन्दद्ध श्रथवा पिथिल-सन्वद्ध पटनाक्रम की रम्प्रनिर्दा पदन्यकाव्य की श्रपकपविधायिनी है। इसी प्रकार घटनाश्रों के सिलमिन के साथ नाथ समय हा सिलसिना भी चलना चाहिए। हो घटनाश्रों के बीच काल की गहरी खाइ करा की श्रिट की द्यानक है। प्रियम्बास के घटनाचक में यह स्पष्ट जान ही जायगा कि वह सन्बद्ध और सिलमिन वेवार है श्रीर पाठक को कही पर श्राक्तिमक व्याघात या व्यवधान का श्रनुभव नहीं करना ह० काट प्रिय—व

पड़ता। किन्तु यह अवश्य कहा जा सकता है कि उत्तरार्ध के कई सगें में एक ही घटना—गोप-गोपियां की विरह-गाथा के कथन और अवण—का अनुचित आयाम-सा दे दिया गया है। अतः एक सगें के पढ़ने पर दृसरे सर्ग को पढ़ने की उत्सुकता कम पड़ जानी है। यह दिलचरपी अथवा आकर्षण-सन्तान (unity of interest) की कभी संभवतः कलापन को बुदि है।

(२) 'महाकाव्य ' के सम्बन्ध में यह भी जांचना पड़ेगा कि उसका सामृहिक रूप से एक व्यापक परिणाम, लच्य अथवा संदेश है वा नहीं। विश्वप्रम-की-शिक्ता रूपी व्यापक सदेश के सवन्थ में पिछले पृष्टों में कहा जा चुका है और पुन. दुहराना पिष्ट-पेपण-मात्र होगा।

(ख) खड़ी योली में

खड़ी वोली खोर जजभाषा के सबन्ध में विचार करते हुए पं० रामचंद्र शुक्त ने इसे स्पष्ट कर दिया है कि दोनों ही लगभग समानरूप से सनातन भाषाण हैं—एक दूसरे की समकत्त । खड़ी वोली शुरू से पछाँह 'की वोली है खोर अपने स्वाभाविक-रूप में सदा से वोली जाती थीं, खोर है। मोलवियो खार मुशिय की उदू ए-मुखल्ला उसका विकृत खोर परवर्ती रूप है। खत कुछ लोगों का यह कहना या समक्रना कि मुसलमानों के द्वार हां खड़ी वोली खभित्व में खाड़े खाँर उसका मृलक्ष उद्दे हैं जिससे खार्युनक हिंदी गद्य का भाषा खरबी कारमा शब्दों के निकाल कर बना ली गड़—शुद्ध अम या खजान है। मिश्रित खाँर यूमिल खड़ा बाला का ब्यवहार तो बहुत पुराने काल में होती खाया है। हेमचंद्र (१९१०-१९९९) ने खपन पूर्ववर्ती काव्यों में से भी 'भल्ला हुआ जो मारिया वहिणा नहारा कतु' जैसी

पिकर्री च्ड्घृत की हैं। खुसरो (१४वीं वि०) ने जनभाषा साथ साथ खड़ी वोली में मुकरियाँ त्रौर पहेलियाँ लिखी—

र्ताप मारि पिनरे में दिया ''—त्राहि। कवीर (१५वीं विट) की वानी में भी खड़ी बोली के पुट पाए जाते हैं—

क्वीर महता करते हैं चुनता है खब कोड़। राम करें भला होयना नहिं तर भला न होई॥

जटमल (१७वी॰ वि॰) ने राजस्थानो-मिशिन खड़ी बोली मे ंगोराबाइल की क्या किसो। इन वातो से यह सिद्ध हो जाता है कि सुगल ताम्राच्य में खड़ी दोली शिष्ट भाषा के रूप में प्रचलित

थी. क्लिन इसमें सदेह नहीं कि खड़ों कोली का साहित्य—सुल्यतः ं गद्य साहित्य-विलयुत्त इरिज्न था।

जब वर्तमानकाल में गद्य के रूटजन की व्यनिवार्य व्यावज्यकता हीस पड़ी जोर इटिश शासको और मिशनरियों को भी भारनीयों के ताथ संपद् के तिय नाध्यम की जरूरत हुई नो उन्होंने उस पड़ी हिन्दी को चुना जिसमें पहले से ही मशी समामुखलाल से अवसागर और इशाजल्लामों ने रानी केवनी की कहानी विस्तर वीजारोपरा कर दिया था फोटविल्यम जाने ह के नेलकाइस्ट साहब की देखराव में लक्क् चाल न वेनसागर और

नेदस अवतक सर्वा हिंदी के गरा और परानगहिन्य क रोत्तर विकास हाता चना प्रका है संस्तृत्व ने प्रपत्न भा की सजावना पिना कर खटा बाना-कावना के बनने क अवास का परिचय ता हिया किला उन्हें ने जुला हर राजा भवन्थात्मक काव्य नहीं इस , वर्षी हाक तक स्वहा है है

में फुटकल पद्य और छोटे-मोटे खंडकाव्यो का यत्रतत्र आविभीव

हुआ, किन्तु यह श्रेय इस युग में प० अयोध्यासिंह उपाध्याय ही को है कि उन्होंने 'श्रियप्रवास' जैसा विशालकाय महाकाव्य खड़ी हिन्दी के करकमलों में अपित किया (खड़ी हिन्दी 'श्रियप्रवास' के बल से सचमुच अपने पाँबों खड़ी हो गई। उसकी मानों सपने में सोना मिल गया और वह सोना जागुतावस्था में भी सोना ही बना रहा। आज भी खड़ी हिंदी में महाकाव्यों की संख्या उनींगिनी है और उनमें 'श्रियप्रवास' का स्थान अयग्र्यण की दृष्टि में आइर्र्णीय है । उस समय और उसके बाद भी अजभापा में कविनाएं होती रहा है। गंगावतरण जैसी प्रवन्थात्मक रचनाएं वर्त्तमानकाल में भी अजभापा के लिये गौरव का विपय है। किन्तु 'श्रियप्रवास' को रचना ने मानो खड़ी बोली के आशामय भविष्य पर साफल्य की मुहर लेगा दी और खड़ी हिन्दी साहित्य के इतिहास में वह काव्य एक मील-स्तम्भ (mive-post) के रूप में अमर हो गया है। आज अजभापा अपनी अन्तिम धड़ियाँ

गिन रही है।
जिस समय 'हिरश्रीय' ने खड़ी वोली के माध्यम में इस काव्य का मृत्रपात किया उस समय उनके हृदय में भी कुछ हिविधा थी। कारण था उस समय के लब्धप्रतिष्ठ साहित्यकों की खड़ी वोली काव्य के प्रति उदासीनता। 'प्रियप्रवास' की भूमिका में खड़ीवोली के समर्थन में कई पन्ने रग हाले गए हैं। 'हिरश्रोध' ने प० वालकृष्ण भट्ट का विकद्ध मत भी उद्भृत किया है। भट्ट जी का विचार था कि ' (खड़ी वोली में एक उस प्रकार का कर्कश्पन है कि कविता क काम में ला उसमे नरसना सपाइन करना प्रतिभावान के लिये भी कठिन है | 'लाला भगवान टीन ने भी एक स्थान पर लिखा है कि (खड़ी वोली का खड़ापन कान फाड़े डालता है | "ऐसी परिस्थित में—खड़ी वोली की कर्कश्ता

को ध्यान में रखते हुए—उसे क्योकर अपनाया जाय ?—यह 'हरिखोध' के संमुख एक समस्या थी। सचमुच 'पाँयन न्पुर मंजु वजै किट किंकिनि की धृति की मधुराई 'जैसी लचीली त्रीर सदुल पिंच्यों उस समय की विकासवती खडी वोली के लिये असंभव थीं। इस माधुर्य के अभाव का प्रथम कारण तो था खड़ी हिन्दी के प्रयास की प्रारमिक्ता। किन्तु साथ ही साथ कि ने यह भी निद्धांत प्रतिपादित किया है कि '(पदावली की कान्तता. कोमलता और मधुरता केवल पदावली में ही संनिहित नहीं है। वरन उसका बहुत कुछ संबन्ध सरकार और हद्य में भी है।' इसका स्पष्टीकरण करते हुए उन्होंने वतलाया है कि यद्यपि संस्कृत और प्राकृत इन दोनों में संस्कृत ही मधुरतर है तथापि राजशेखर ने लिखा है कि—

परुमा सक्ष्यवंधा पाउत्रवधोवि होइ सुउमारो।
पुरुसार्णं महिलारण जेतिय मिहन्तर तेतिय मिमार्णं।।
प्रयोत् संस्कृत रचना परुष होतां है श्रीर श्रकृत-रचना सुकृमार:
श्रीर उन दोनों में उतना ही महान श्रन्तर है जितना कि पुरुषों
श्रीर महिलाश्रों में । किन्तु 'हरिश्रोध' ने वहृत में उदाहरण पेश किये हैं—जैसे—

प्राकृत—श्रम्हारिस जराजोगोण वम्हराया उवनिमन्तिया।

सस्कृत—अस्माहशजनवीग्येन ब्राह्मग्रेन उपनिमित्रिनेन। आदि-जिनसे यह सिद्ध होता है कि सम्हृत प्राष्ट्रत से कीमल है। अत राजशेखर द्वारा प्राकृत की अतिप्रशासा क मृल में विक्रिलियेन कारण हैं—

(क) प्राकृत को सम्कृत की जननी समसने की असम्बद्ध संस्कार,

- (ख) प्राकृत का सर्वसाधारण की भाषा में निकटनर होना -
- (ग) प्राकृत की संस्कृत की अपेचा वोधगम्यता।

पीछे चल कर जो वोद्ध धर्म की अवनित के साथ साथ प्राकृत के प्रचार का हास होने लगा उसमें भी संस्कृतमयी प्रवृत्ति लेकर अवतीर्ण होने वाली मनोहर हिन्दी का वहुत वड़ा हाथ रहा है।

'हरित्रौध'ने यह भी दिखलाचा है कि त्रारंभ के खुसरी श्रादि मुसलमान कवियो ने श्ररवी-फारसी का श्रल्पमिश्रण हिन्दी में किया, किन्तु पीछे गालिव और जीक त्रादि ने त्रत्यविक मात्रा में इन विदेशी भाषात्रों को स्थान दिया। इसके विपरीत इंशाञ्चल्लाखाँ ने ऐसी कहानी लिखी 'जिसमे हिन्दी छुट, श्रीर न किसी वोली का मेल है न पुट । आज जो हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी की जटिल समस्या त्रा खड़ी है उसकी तह में इमारे भिन्न भिन्न धार्मिक श्रौर जातिभाषामृलक संस्कार होते हैं। श्रतः यदि यह मान भी लिया जाय कि वस्तुत. कोमलता और कान्तता मुख्यतः पदावली में ही निहित है, फिर भी यह स्वीकार करना ही पड़ेगा कि किसी भाषा के ब्राहत और ब्रनाहत होने का संवन्य निस्सन्देह सस्कार त्रौर हृदय में हैं। माराश यह कि जो लोग खडी हिन्दी काव्य की निर्वाय निन्दा करते हैं उनकी इस निन्दा का एक कारण यह भी है कि ब्रजभाषा की माधुरी की पान करते करने उनकी सौन्दर्यभावना उसी रग मे रग गई है श्रीर इतनी गाढी तरह कि चडे न दृजो रग । खडी बोली निसर्गत श्र-स्टर नहीं है, उसमे कर्कशता का श्रनुभव वहत अशों में व्यक्तिगत संस्कार त्र्योर वासना-विशेष से सवद्व है।

खर्डी वोली के सबय में कुछ और बाने ध्यान देने योग्य हैं। हम जानते हैं कि जो चीज नई होनी है उसका अनुठापन गता-नुगतिक मनोष्टित्त को अखरता है। सुकरात में नवीन सत्य का क्य अपने प्रारापरा से किया। क्राइस्ट ने नए सिद्धान्तों के प्रचार का उपहार सुली पर पाया। द्यानन्द को निर्भीक सत्य का मूल्य महर की घूट में मिला। तात्पर्य यह कि नवीनता से पहले पहल तलक्रमागत दकियानूसी धारणात्रो पर जबरदस धढा पहुँचता । हमारी खड़ी हिन्हीं को भी जनभाषा के हिमायती दल ने रक्का पहुँचाया, पर छाद नो धक्के खाक्य यह छौर भी हड़ श्रीर अविचल हो गई है। यह भी देखा नया है कि खड़ी हिन्दी है निरोधियों ने खड़ी हिन्छी में ही खड़ी हिन्छी का विरोध किया है। अर्थान् उन्होने नद्य के लिये खड़ी हिन्दी की सामर्थ्य के संवन्ध में ानिक भी शका नहीं की हैं। तात्वर्य यह कि उनके मत में नद्य साहित्य ो जड़ी हिन्डी में हो पर पद्यसाहित्य ब्रजभाषा में हो। किन्तु वह श्राधा-तित्तर-स्राधा-वटेरी कल्पना त्रसभव श्रीर श्रव्यावहारिक है। इमारी साहित्यिक प्रगति की <u>ब्योत्स्वास्तात</u> निशीधिनी गद्य-पद्य के वक्त्राक-मिधुन की विद्धुड़न का ऐसा दर्दनाक दृश्य गवारा नहीं रर सकती। साहित्यिक अभ्युट्गति की घड़ी की दोनो सुडयाँ एक ही श्रोर दौड़ेगी एक की ब्रजभाग की श्रोर श्रीर दूसरी को खड़ी वोली की स्रोर परस्पर-विरोधिनी विशास्त्रों में प्रेरित करने का स्वप्न दुस्स्वप्र-मात्र है। और भवने वडी वात तो यह है कि वर्चमान युग खडी बोली का युग है। जिस तरह कालिवास ने लिखा है कि - क ईप्सिनाथन्थिरनिश्चय मन पश्च निमाभिम्तव प्रनीपयेन्' अर्थान् स्टनिश्चय और नाचे बहने वाले पनी का बेग रोकता असभव है उसी प्रकार प्राज खडी हिन्हीं की प्राति की पीछे मीडने का प्रयन्न प्रमान प्रमाप के निवास और कुछ नहीं। इसक त्रिनिरित्त यह एक स्वयमिद्ध सन्यन है कि त्रावण्यकन द्रावि-फार की जननी है (Холь, -हमारे तरुण कवियों को खड़ी हिन्दी अविता की आवश्यकना हड़ श्रीर उस श्रावश्यकना ने उन्हें ऐसी प्रतिमा ही श्रीर ऐसी प्रेरणा ही

जिससे वे श्रपनी वाणी को कोमल कान्त पटावली से संयोजित कर सके हैं। 'पंत' के 'पल्लव' की निन्नलिंग्वित पंक्तियाँ—

> | यह कैसा जीवन का गान | श्राल ! कोमल कलमल टलमल ! | श्राल शैलवाल ! नादान ! | यह श्रावरल कलकल इलइल !—

क्या मधुरिमा और भावानुरूप संगीतमयता की प्रतिमृति नहीं हैं १ नवीन युग की छायावादी कवितायों की स्वरलहरी में हुक् उत्तराने वाले तरुण हृद्य ने खड़ी वोली की स्रदिमा और लोच की खनन्त संपत्ति भेंट की हैं। खाज भी उसे कर्कश कहना निरी खसंगति है।

(ग) भिन्नतुकान्तता और (घ) संस्कृतवृत्तना

'हरिद्योघ' ने भिन्नतुकान्तता की ताउँद करने हुए लिखा है कि ("भिन्नतुकान्त कविता भाषा साहित्य के लिए एक विल्कुल नडे वन्तु हैं 'नृतनं नृतनं पढे पढे 'हैं।" जहाँ दो या उसमे श्रधिक वरणों में परस्पर श्रन्त्यानुप्रास श्रोर स्वरसामञ्जन्य हो वहाँ उस विशेषता को 'तुक' कहते हैं। मैथिलीशरण गुप्त की निन्नलिखित पित्यों में —

> गृंजती गिरिगह्नरों में गर्जना है. विषमपथ में गर्जना है तजना है। किन्तु इन्हें क्यों में हे प्यारे! नेरे पीछे जाता हू। माना नुमें नहीं पर नेरी उञ्ज्वन आभा पाता हू॥—

हम देखने हैं कि प्रथम पद्याश में तो दोनों चरणों में नुक है किन्तुं दूसरे में प्रथम, नृतीय चरण नो अनुकान्त हैं, और द्वितीय और चतुर्थ तुकान्त हैं। फिर भी दोनों को तुकान्त पद्य कहा जायगा। भिन्नतुकान्त पद्य इसके विपरीत व होंगे जिनमें किसी भी चरण के त्रंत्य स्वर किसी भी चरण से मेल न खाते हो। यथा—

> दिवस का श्रवसान समीप था गगन था कुछ लोहित हो चला. तरुशिखा पर थी श्रव राजती कमलिनो-कुल-वल्लम की प्रमा।

हमारा विशाल संस्कृत का कान्यसाहित्य मुख्यतः श्रतुकान्त चरणों में ही लिखा गया है। यथा—

> निन्द्रन्तु नीतिनिपुणा यदि वा स्तुवन्तु लक्ष्मी समाविशतु गच्छतु वा यथेष्टम् । श्रद्येव वा मरणमस्तु युगान्तरे वा न्याय्यात् पथः प्रविचलन्ति पदं नधीराः॥

अभेजी में भी पीछे चलकर ऋतुकान्त छन्दों (Blank verse) का अयोग होने लगा । यथा-

रोक्सपियर (Shakespeare) से—

The man that hath no music in himself.

Not is not mov'd by concord of sweet sounds.

Is fit for treason, stratagen, and sport.

\ किन्तु हिन्दी ने सम्झन का दामन छोडकर जब में स्वतन्नरूप से चलना सीखा तभी में उसके चरणों के विन्यास श्रीर गतिविधि दोनों में क्रान्ति हुई। उसने विणक बन्तों की वेडी तोड फेकी श्रीर मात्रिकवृत्तों के सहारे तुकान्तना के नृपुर। की रुनभुन रनमुन ध्वनि से सजकर साहित्यिक जेन्न में श्रपने नवीन नर्नन के प्रदर्शन के लिये प्रस्तुत हुई। इस स्थल पर सन्कृत के उन विश्विक्युचों की विशेषता बना देना आवश्यक दीखता है जिनका आश्रयण 'प्रियप्रवास' में लिया गया है। छंद के दो भेद हैं—विश्विक और मात्रिक। वर्णों की गणना और क्रम के आधार पर रचिन छन्द्र विश्विक हैं; और मात्राओं की गणना के आधार पर निर्मित छद्र मात्रिक हैं। सन्कृत में मुख्यतः विश्वे करों का ही प्रयोग हुआ है और वर्णों के क्रम के नियमन के लिये गणों का विधान किया गया है। यथा—दुनविल्विन—वर्ण-संख्या-१२, क्रमप्रकार—न. भ भ र छ

> उदाहरण—हुतवि / लंबित / माहन / भौभरौ ॥ ।।। ऽ।। ऽ।। ऽ।ऽ

उपर्युक्त पंक्ति में न केवल यह कि सब मिलकर मात्रात्रों की संख्या १६ होनी चाहिये, किन्तु प्रत्येक वर्ण का विशिष्ट रूप—हत्व श्रथवा दीर्घ—भी निर्णीत है। उसके विपरीत मात्रिक वृत्तों में केवल एक ही वन्धन है—मात्रात्रों की संख्या का। यथा—

चौपाई:-मात्रा-१६

15 15 111 1155 उदाहरण—चर्ला नदी लघु भरि उतराई! 1 1 55 1 1 1 1 555 जस थोरे थन खल बौराई॥

इसमें हस्व-दीर्घ के सकतो में म्पष्ट है कि वर्णों का कार्ड कर्म निर्धारित नहीं है। आवश्यकता इनना ही है कि टोटल मिलकर १६ मात्राएँ होना चाहिये। साराश यह कि विणक वृत्तों में जहाँ दो प्रकार के नियत्रण है वहाँ मात्रिक वृत्तों में केवल एक ही। अवः यद्यपि हिन्दी के मात्रिक छन्द सम्क्रन के विणिक छटों में अधिक

[#]न=नगरा भ=भगग् इत्यादि।

महाकवि 'हरिऋौध'

का

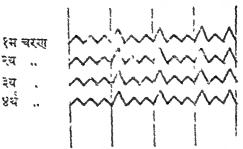
'त्रिय-प्रवास'

-: 8:--

लेखक > धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री, एम० ए० (त्रितय) पटना काल्जि, पटना

> प्रकाशक **रामनारायण लाज** पव्डिशर और बुकसेलर इलाहाबाद

स्वतंत्र हैं तथापि इसमें विर्णिक हंदों के प्रत्येक वर्ण के निश्चित कस से आविर्भूत जो एक स्वारस्य और चरणों की संगीतात्मक संगति है उसका अभाव है। इस भाव को रेखांकन (graph) द्वारा भी स्पष्ट किया जा सकता है। उदाहरणतः ऊपर उदाहत जो 'दुतविलिवत' है उसका रेखांकन मात्राओं के दीर्घत्व-हस्वत्व के अनुसार ऐसा हो। सकता है:—-



श्रधीन् प्रत्येक चरण का रेखाकन एक रूप से समान है। श्रणु मात्र भी श्रन्तर नहीं। इसके श्रतिरिक्त प्रत्येक तृतीय वर्ण पर जो विराम है वह भी मानो ताल का काम देना है। इसके विरद्ध जो मात्रिक ह्या चौपाई उदाहरण में दी गई है उसका रेग्याकन होगा —

१म पति –
२च पति

अर्थान बानो पित्तचाँ एक दूसर से विक्तृत विभिन्न है अति ऐसा अनुसान किया जा सकता है कि साना मात्रिक वृत्ता के परिक कमासाव की बुटि की पूर्ति की गई है। उनसे अन्त्यानु मान और वुकान्तवा के समावेश द्वारा।

सैर जो भी हो, 'हरिखोंघ' ने हिन्दी में संस्कृत में विश्वित्व वृत्त खोर उसकी खतुकान्तता दोनों की भीम्य ली खोर माचा वि इससे दो उदेश्यों की सिद्धि होगी—

√ (क) भागा-सौकर्य-सायन;

(स) भाषा के। "विविध प्रकार को कविता में विमूषित" करना। उनमें च्यन्तिम उदेश्य की पूर्णि तो कुछ चंगों में मानी का सकती है क्योंकि प्रियप्रवास' ने हिन्दी काव्यक्रगत में एक नव सरिए प्रवाहित की। किन्तु प्रथम उदेश्य की सफलता कहाँ वह हो सकी है उसमें सन्देह है चौर उनकी कुछ विन्तृत चालोकना च्योच्य है।

मंस्कृतवृत्तता त्यौर भिन्नतुकान्तता ये दोनों लगभग एक ही

घटना के दो पज़ हैं, श्रोर दोनों में अन्योन्याश्रय-सन्दन्य सा है। कारण यह है कि प्रत्येक भाषा को एक विशिष्ट गितिविधि श्रोर विशिष्ट प्रतिभा (genius) दोती है। इस सिद्धांत के अनुसार संख्य श्रोर हिन्दी को भी अपनी अपनी प्रतिभा है, संन्कृत संस्कृत णात्मक श्रायोंन् विभक्ति-प्रत्यय-विभूषित श्रोर समाम-सन्य-प्रयान है तो हिन्दी विश्लेषणात्मक श्रायांन् समास-सन्य नथा प्रत्यय श्रोर विभक्ति की जटिलता में श्रम्य। एमी दशा में सन्कृत ने शताब्दियों से जिस विशिष्ट प्रकार के बृत्त का जिम दंग में प्रयोग किया है उस बृत्त श्रोर उस हम का हिन्दी के लिये उपयुक्त बनाना युक्ति संगत नहीं दीखता। ऐसी वेष्टा श्रोजी की एक बहावन के श्री

फलन' प्रिय प्रवास' में नैसिंगिक माधुर्य का अभाव है। काव्य के लालित्य अथवा माधुर्य का मुख्य उपकरण है सगीत। पत ने 'पल्लव' की भूमिका में लिखा है कि भाषा और मुख्यन कविता

सार गाल सूरान्य में समचतुर्भुज गोर्टा और नमचतुर्भुज नृरात्त में गाल गोर्टा रन्यने (square in it in the remaind round man in the square hole) के मनान हान्यास्पट है। ापा का प्राण राग है। राग ही के पंखी की अवाध उन्सुक में लयमान होकर कविता सान्त की अनन्त से मिलाती । उसी प्रकार एक पाश्चात्य किय ने यहाँ तक कहा है कि—

By harmony the souls are swivid:

By harmony the world was mide त्र्यांत संगीत हमारी त्रात्मा त्रोर प्राण की परिस्पतित रवा है; संगीत ही से संसार का सृजन हुआ। इसी संगीत की प्रपत्ती कविता में संनिविष्ट करने के कारण कवि की उपमा 'स्वयन्भू' भगवान से दी गई है। अक्विता की दृष्टि से संगीतमयता के लिये

दो उपादान सममे जा सकते हैं:-

(क) श्रुतिसुगमता।

श्रुतिसुगमता के लिये कविता में राग का होना आवश्यक है और लय और ताल की समष्टि का नाम ही राग है। उसी प्रकार ख़ुति-न्पुरता के लिये तीन चीजो की आवश्यकता है कोमल कान्त ग़वली: मध्यातुप्रासः अन्त्यानुप्रास (तुक)। इन तीनो में अन्तिम ातों को एक दूसरे का स्थानापन्न बनाकर भी काम चलाया जा

लित-लवगलता-परिशीलन कोमल-मलय समीरं — तरुता है। उड़ाहर्गत -इस पिक में किमी दृसरी पिक वे साथ तुर न भी हो तो भी निजी अनुप्रासी की वहीलत ही यह सर्गातमय माधुर्य से श्रोतप्रीत मानी

जायगी। लेक्नि — अर्थगिति गई रुपि नहि स्त्रावः।

राम उठाइ त्रमुज उर नावा ॥—

अनुलना की जिये — एक गार्च प की —

To but temple to one can core

इन पिक्तयों में संगीतात्मकता का एक मात्र उपकरण है तुकान्तता तात्पर्य यह कि तुकान्तता की तृटिपूर्ति तत्यानुप्रास से ख्रोर मध्य नुप्रास के ख्रभाव की पूर्ति तुकान्तता द्वारा सभव है। यदि सौभाग्व वरा दोनों का सामझस्य वन पड़ा तब नो सोने में मुगन्य उदाहरणतः—

कंकन किंकिनि न्पुर धुनि मुनि। कहत लपन सन राम हृदय गुनि॥

सचमुच ऐसी पक्तियां कलात्मकता की प्रतिमृति हैं।

सम्कृत और हिन्दी की विशिष्ट प्रगतियों को देखकर ऐसा माल् होता है कि सम्कृत मध्यानुप्रास और समास तथा विभक्तियों के मधुरिमामयी योजना के कारण ही इतनी सगीतमय हो चुकी है वि उसे तुक की कमी नहीं खटकती; किन्तु हिन्दी में ऐसे सावनों के कमी है और इसे तुक की अनिवार्य आवश्यकता सी दीखती है उदाहरणत:—

सजा सुमनो के सौरभ हार
गूथते थे वे उपहार
श्रभी तो है ये नवल प्रवाल
नहीं छूटी तरु डाल,
विश्व पर विस्मित चिनवन डाल
हिलाते श्रधर प्रवान ।
—पत— यहान ।

इसमे सौन्दर्य का प्रमुख उपादान है तुकान्तना । जहाँ नुकान्तना ने हो वैसी हिंदी कविना मे या तो सम्कृत-विणक-वृत्तो की सी नियमित गित होनी चाहिये या अनायास वारा-प्रावाहिकना । किन्तु सम्कृत वृत्तो की सी गित हिन्दी के विश्लेषणात्मक होने से उसमें सुचार रूप से आ ही नहीं सकती । अत यदि वाराप्रावाहिकना के साथ कलात्मक भावाभिव्यञ्जन इष्ट हो तो भिन्नतुकान्त कविना हिन्दी मे भी हो सकती है । भिन्नतुकान्त ही नहीं भिन्नमात्रिक भी।

उद्भृत किये जा सकते हैं जिनमें यदि धारा-प्रावाहिकता है ते उसकी वेदी पर हिन्दी की नैसर्गिक प्रतिभा की विल की गई है। यथा—

> कल - सुरिल - निनादी लोभनीयांग - शोभी अलिङ्ज-मित - लोपी - इन्तर्जा - क्रान्ति-शाली अयि पुलिकत-अंके! आज लों क्यो न आया वह कलित - क्रपोली - क्रान्त - आलाप-वाला!

इस पद्य के द्वारा हिंदी की विश्लेषणात्मक प्रकृति पर कितना घोर स्राघात पहुँच सकता है इसकी कल्पना सहदय स्वयं कर सकेंगे। निष्कर्ष यह कि भाषा-सौकर्य-साधन कर्षा लच्च को पूरा करने में 'प्रियप्रवास' स्रसंफल रहा है।

(ङ) संस्कृतमय भाषा-दोली

भूमिका के श्रध्ययन से पता चलता है कि हरिश्रोध 'ने संस्कृत गर्भित भाषा के प्रयोग के पत्त में निम्नलिखित वर्ष दिये हैं:—

- (१) रामचरितमानस 'विनयपत्रिका और 'रामचिन्द्रका' ने श्रिधिक संस्कृतमयना 'प्रियप्रवास ' मे नहीं है। स्थान यहि वे प्रन्थ उपादेय हैं, तो यह भी है।
- (२) वर्णिक बुन्तों के लिये संस्कृतमय भाषा का श्रपनानी श्रमिवार्य हो गया।
- (३) प्रियप्रवास की संस्कृतमय शैली से मेरी रुचि-विशीय' की परितृति हुई।
- (४) सन्कृत सारे भारत मे च्याहत है, च्यतः यदि च्यन्य प्रान्ते में समादर होगा तो 'प्रियप्रवास'-जैमे सस्कृतनुमा प्रन्थों का ही।

(५) यहाँ वालो (यू० पी० विहार आदि) को भी 'उच हिन्दी' से परिचय दिलाने के लिये एसे ही यन्थो की त्रावश्यकता है। इन तर्कों के सम्बन्ध में विशेष विवेचना अनपेद्दर है। फिर भी, 'रामचरितमानस' और 'विनयपत्रिका' की शैली से 'प्रियप्रवास' की शैली को तुलना करना अशासंगिक होगा। प्रथम तो, उनमे संस्कृत के इन्ड ही नहीं है; दूसरे, भाषा भी सामान्यतः टकसाली श्रीर चलती हैं, 'प्रियप्रवास' की-सी कृत्रिम नहीं। यदि कवि को संस्कृत कृती के लिये सस्कृतमय पदावली का अपनाना स्त्रनिवार्य हो गया, तो यह कोई समाधान नहीं माना जा सकता। अधिक से अधिक यही कहा जा सकता है कि 'खिड़ेब्बनर्था बहुलीभवन्ति'। यदि एक बुटि के सख्य के लिये दूसरी त्रुटि को आमित्रत किया जाय तो इससे प्रथम त्रुटि का परिमार्जन सम्भव नहीं। इस तरह का तर्क तो चकक दोप-दूपित (fallicy of vicious circle) माना जायगा । यव रही 'रुचिविशेष' की बात। सो तो, एक की 'रुचिविशेष' दूसरे की 'त्रकचिविशेष' भी हो सकती है । 'कचिविशेष' के श्रा<u>थार</u> पर तो तर्क की तरिए टकरा कर चर ही हो जाती है। कविका एक तक यह है कि संस्कृत तो प्राय सारे भारत की प्राचीन भाषा है अत. अन्य प्रान्तों में संस्कृतमय शैली का समाद्र होगा, अर्थान् अहिन्दी-भागी प्रान्ती मे संस्कृतमय हिन्दी का प्रचार होगा। यहाँ पर यह विचारना चाहिये कि जिसे हिन्दी से संस्कृत का मजा लेना इष्ट होगा वह सस्कृत ही क्यों न पट नेगा ? यदि उमे हिन्दा सीखना इष्ट होगा तो गुजरानी, मराठी आदि प्रचलिन वोतियों की कोटि में आनेवाली सरत हिन्दी ही क्यों न सीखेगा? च्या यह सम्भव है वि आज का गुजराती, मराठी आदि वीचनेवाला ञ्यक्ति जब हिन्दी की श्रोर प्रवृत्त होना नो प्रथम-पथ्य वे रूप मे श्रियप्रवास का अध्ययन करेगा ? क्या इस खोर उसकी भाषा की 'सत्कृत-मृत्रनता किसी काम आवेगी ? क्या आज तरु अन्य

ह० काट प्रि०--३

प्रान्तियों ने 'हरिश्रीध' की उस दुष्कल्पना और दुराशा की पूर्ति की है ? उनका अन्तिम तर्क यह है कि यहाँ के सरल-हिन्दी जानने वाला को भी 'उच्च हिन्दी' के चोव के लिये 'प्रियप्रवास' की उपयोगिता है। मानो सरल हिन्दी 'नीची' हिन्दी हैं! कहाँ तो त्र्याज प्रेमचद-त्रैंसे महारिथियों के सामने यह सवाल था कि किस प्रकार हमारी खडी हिन्दी प्रेम से मुककर दीन-होन मजदूरो, अवोध किसानों और अज्ञानांवकार में पड़ी सामान्य जनता तक को अपनी अमृतम्बी भेंट दे सके, और कहाँ यह अभिलापा कि जो पहले से ही खडी हिन्दी है, उसके जुते में 'ऊंची ऐडी' (high heel) लगाकर उसे जनसाधारण की पहुँच के वाहर बना दिया जाय! 'प्रियप्रवास' की भाग किसी दशा में सर्व-सुलभ नहीं कही जा सकती।

संस्कृतमय शैली के ऋपनाने से इस यन्थ में दो हुर्विशेषवा^{एँ} आगई हैं:—

> (क) क्षिष्ट शब्दावली (ख) सिक्ष्टि पदावली

यथा—

सद्वस्ना सदलकृता गुण्युता सर्वत्र समानिता।
रोगी - युद्ध - जनोपकार - निरता सच्छास्नचित्तपरा।
सद्भावातिरता अनम्यहृदया सत्येमसपोषिता।
राधा थी सुमना प्रसन्नवद्ना स्त्रीजातिरत्नोपमा॥ ४।८॥
सद्भावाश्रयता अचिन्त्यहृद्ता निर्मीकता उचता।
नाना-कौशलमृलता अटलता न्यारी ज्ञमाशीलता।
होता था यह ज्ञात देख उसकी शास्ता-समा-भिगमा।
मानो शासन है गिर्रान्ट्र करता निम्नस्थ भूभागका॥ १।९।२३॥

कि<u>सी भी कविता का मुख्य उद्देश्य है 'प्रभाव की प्रेपणीय</u> (communicability) और इस उद्देश्य का मुख्य साधन है ^{प्रस} गुण से युक्त प्राञ्जल भाषा । किन्तु 'प्रियप्रवास', में प्राय: प्रसाद का त्रवसाद ही दीख पडता है।

इन त्रृटियों के होते हुए भी स्थल स्थल पर किन की प्रतिभा ने संस्कृतवृत्तों के नियंत्रण में रहते हुए भी सुन्दर से सुन्दर श्रीर सरल परों की योजना की है। उदाहरणतः—

सरस सुन्दर सावन मास था
पन रहे नभ में घिर घूमते।
विलसती वहुथा जिनमे रही
छविवती उड़ती वरु-मालिका। १।२

त्रथवा -

सव नभतल-वारे जो उगे दीखते हैं यह कुछ ठिठके-से सीच में क्यों पड़े हैं। ब्रज-दुख लख के ही क्या हुए हैं दुखारी कुछ व्यथित वने-से या हमें देखते हैं। ४।४१

कई स्थलों पर अनुपास की बड़ी सरस और सङ्गीतमय योजना , द्वारा तुकान्तता की बुटि को दूर किया गया है:—जैसे—

कमल-लोचन क्या क्ल आगये
पलट क्या कु-कपाल-क्रिया गई।
किस लिये वज कानन में उठी
मुर्रालका निलका उर-वर्गलका॥
किस तपोवल से क्रिस कान में
सच वता मुरनो क्ल-नाडिनी।
अविन में तुकको इतनो निनी
मधुरता, मृदुना मनहारिता।
इत्यादि १४।১८-५९

अथवा--

कल-कुवलय के-से नेत्रवाले रसीले वररचित फर्याले वस्त्रपीताभशोभी गुरुगुणगरवीले मञ्जभाषी सजीले वह परम क्रवीले लाड़िले नंद जी के॥

श्रथवा—

815

विपुल-लिति-लीला-धाम त्र्यामोद-प्याले। सकल कलितक्रीड़ा श्री कला मे निराले॥ श्रनुपम वनमाला को गले वीच डाले। कच डमग मिलेगे जोकलावण्यवाले॥

१४।९०

'त्रियप्रवास' ही एक मात्र काव्य 'हिरिक्रोध' की संस्कृतमय शैते क्योर रुचि-विशेष का परिचय देने को विद्यमान रहे—यह सती की वात है। क्योंकि 'त्रियप्रवास' की शैली 'हिरिक्रोध' के शैली का प्रतिनिधित्व भी नहीं करती। इस शैली का संशोध उन्होंने कालक्रम से स्वय किया— क्रियात्मक रूप से। 'चुभी चौपदे' या 'चोखे चौपढे' इसके ज्वलन्त प्रमाण हैं। 'देववाली तो पराकाट्या है। आज कल पत्र-पत्रिकाक्यों में निकलने वां पद्य भी अपेचाकृत चहुत सरल और हिन्दी की प्रतिभा को स्तुण करनेवाले छदों में हुआ करते हैं। उदाहरण्त.—'सुधा' में हुं समय पहले प्रकाशित इन पद्यों को देखें—

> वायु के मिस भर भर कर आह श्रोस मिस बहा नयन जलधार इधर रोती रहती है रात छिन गया मिएसुका का हार!

डधर रिव प्रा पसार कर कांत डपा का करता है ऋगार प्रकृति हैं कैसी करूगामूर्ति देख लो कैसा है संसार!

पिट- ६५ ला देसा है ससार!

किं श्रम्हें कलाम के चल से

हैं दड़े ही कमाल कर देते।

वैधने के लिये रुलेंज की

हैं क्लेंजा निकाल धर देते।

तो इन उपरितिखित सरल पद्यों की ही वद्गैलत, न कि ' प्रिय-नवास के संस्कृतगर्भित दुस्ह पद्यों की ।*

्रं (च) उनकी विशिष्ट शैली के विशिष्ट और संकीण स्थल 'हरिस्रोध' ने 'प्रियप्रवास' की शैली में कुछ विशेषताएँ भौर विवित्रताएँ आहित की हैं और उनका समाधान यत्नपूर्वक अपनी भूमिका में किया है। उनका मत है कि—

(१) 'लसना'. 'विलसना . 'वगरना', 'भाखना'—
हत्यादि व्रजभाषागत श्रथवा खडी हिन्दी में श्रप्रयुक्त क्रियात्रों के
व्यवहार ने 'खडी दोली का पद्यभाडार मुसपन्न श्रोर लिलन होने
के स्थान पर स्वित्रस्त श्रोर श्रयन्तर न होगा । श्रोर जहीं
कि उपयुक्त श्रोर मनोहर शब्द व्रजभाषा में मिल उनके नेने में
सिनोच नहीं करना चाहिये । किन्नु प्रथम तो यह कि खडी हिन्दी
में तजभाषा के कियापत्रों का प्रयोग यहा हिन्दी के व्यक्तित्व का
भिनों उनसे द्यानन्सा लेता है. क्योपि व्रियापत्रों का विशिष्ट स्व

के बिरिश्रीष्टं की बुहननम् रचन — देवहा दनपानः में क रित पुस्तक के प्रेम में जाने पर २० गान हुई है। प्रयम्भानः वा रिहन-मर्भित रीली का क्रियान्सक प्रतिरोध है। भी खड़ीवोली को विशिष्ट न्दर देने का एक मुख्य साघन है। दूसरे, माना कि ब्रजभाषा के कियापद लालित्य खौर कोमलता की दृष्टि से समाविष्ट किये जायं; तौ भी ऐसे समावेश यत्रतत्र ही किये जा सकते हैं न कि अप्रतिवन्य रूप से। इसके अतिरिक्त हमें यह भी देखना होगा कि क्या 'हरिस्रोध 'ने जहाँ ऐसे कियापर के उपयोग किये हैं वहाँ वे पद सौन्दर्भवृद्धि में सहायक हुए हैं अथवा नहीं। ऐसी दशा में यह ज्ञात होगा कि वहुत से ऐसे स्वत हें जहाँ वे क्रियापट उपयुक्त हैं। यथा--

विलसती बहुवा जिनमें रही द्मकती दुरती घन श्रंक में लसी कही थी सरसा सरोजिनी

निरख के निज श्रानन देखता

फिर भी इन स्थलों में भी खड़ी हिन्दी के कियापदों को आमार से स्थानापन्न किया जा सकता है। इसके अतिरिक्त 'विलसती रहें ('विलसती थीं' के वटलें) का रूप खटकता है।

किन्तु त्रजभाषा के कियापटों ने कई स्थलों में कर्कप्र श्रीर प्राम्यता का भी उत्पादन किया है-यथा-

ऊथों से यों सदुम्य जब थे भाखते गोप वार्ते ।१२। १

त्रज्ञविभूपण - कीर्ति बखानते १२**।**१∙१

कभी उन्हें था जल घीच वीरता १३।७०

इन पंक्तियों में 'बोलते' छादि लिलत पड़ों के स्थान पर वामखाह ' भाखते ' म्यादि की चोजना कर्णकटु प्रतीत होती है ।

इनके अतिरिक्त निम्नलिखित पंक्तियों इस चात की प्रमाणित कर देगी कि कियापटों के साथ अनुचित स्वतंत्रता लेने से कवि की कविता में कितनी विकृति न्या गई है :--

जी चाहे तो शिखर पर जा क्रीड़ना मंदिरों के ६।४९

विस्रतो स्ना पहुँचीं व्रजेश्वरी ११।३३ न नाग काली तब से दिखा पड़ा ११।४८ उन्हें वहीं में द्विखला पड़ा वहीं १३।५० निपात के मेडिनि में गिरा दिया १२।६५ बिटार देता शिर धा प्रहार से १३।^{७३} हगो इरो को दहनी ऋतीव धी १६।१७

विना किसी श्रसाधारण कारण के खड़ी वोली में ऐसी किया श्री का प्रयोग सभवत ज्ञम्य नहीं माना जा सक्ता।

(२) 'हरिश्रोध का विचार है कि हलन्त वर्गों को सम्बर मप देना हिन्दी की गतिविधि के अनुकूल है। इसलिये जिस्से 'उस्का' श्रादि न लिख कर 'जिसमे उसका श्रादि लिखन चाहिये। 'महान्' 'विद्वान्' 'प्राटि पटो को हलन्त-रहित रूप देन चाहिये। उनके इस विचार से हमें पूर्णतया सहमत होना चाहिये कि हिन्दी की प्रचलित लेखप्रणाली इस दिशा में 'सुसंगत, समी-चीन खौर वोधगम्य' है तथा 'हिन्दी भाषा की स्वाभाविक प्रशृति यथासम्भव संयुक्ताचरत्व से वच रहने की है'। 'हरिख्रीध' ने कही कही 'संकीर्ण' स्थलो पर 'रतन' (रत्न) 'मरम' (मर्म) 'तृणावरतीय' (तृणावर्तीय) धादि का भी सस्वर प्रयोग किया है। किन्तु ऐसे प्रयोग नहीं के वरावर हैं और उन्होंने सिद्धान्तत' शब्दों के मध्यंगत हलन्तों का ज्यों का त्यों उसके संस्कृत रूप में प्रयोग किया है—यथा दर्शक, मूर्ति खादि। उनमें छन्दों की वजह से विकृति नहीं खाने पाई है। एकाध स्थल पर छन्द की दृष्टि से सस्वर पद की हलन्त करके विकृत किया गया है। यथा—

सुत—स्वफलक समागत हैं हुए। २।१४

है चन्द्रकान्त-मिण मिएडत-क्रीट कैसा १४।१२७

(३) विशेपणों के प्रयोग में किय ने हिन्दी रूपों के साध उनके संस्कृत लिगदर्शी रूपों का भी प्रचुरमात्रा में प्रयोग किया है। यथा—

> वाते वड़ी-मधुर श्रौ श्रित ही मनेाज्ञा नाना मनेारम रहस्यमयी श्रन्ठी। जो हें प्रसृत भवदीय मुखाब्ज द्वारा हैं बांकुनीय वह सर्व सुखेच्छुको की॥ १२।७३

यहाँ एक ही विशेष्य 'वाते' (स्त्रीलिंग) के लिये कुछ विशेष्ण तो टाप्-प्रत्ययान्त प्रयुक्त किये गए हैं श्रीर कुछ हिन्दी के ^{हंग} से। हमारा श्रनुमान है कि ऐसे प्रयोगो के वैकल्पिकत्व का ^{एह} ही कारण है—वर्णिक छन्द का कठोर श्रनुशासन। वर्ना ^{देशे} कारण नहीं कि विशेषणों की ऐसी खिचड़ी पका कर हिन्दी की विर्त्तिपणात्मक प्रगति की जायात पहुँचाया जाय। समूचे प्रन्थ में विशेषणों के ये वैकल्पिक प्रयोग भाषा की कृत्रिमता जीर पर-कीयता के चौतक हैं। जन्य कवियों के हवाले भले ही विरत्त प्रयोगों की क्ष्य सममने में सहायक चने. किन्तु जब प्रन्थ का प्रन्य निरंकुश रूप से प्रत्ययान्त विशेषणों से भरा पड़ा है, तो इसका समर्थन कठिन प्रतीत होता है।

(४) किव ने 'जायंगे—जाएंगे' 'वैसिही—वैसी ही' आदि शक्तों के वैकल्पिक प्रयोगों के सम्दम्य में कहा है कि वे केवल संकीर्ण प्रवसरों पर हुए हैं। किन्तु जब हम यह देखते हैं कि ऐसे संकीर्ण अवसर पद पद पर आते हैं तो उनके संकीर्ण होने में सदेह होने लगता है।

उदाहरण:--

सकल कामिनि की कलकंटना । शर्श सय नहिं जिनकी हैं बामता यूक्त पाते थाथर यह अवनि फटेगी औं समा जाउँगी मैं थाथर आमीरों का यक दन नया वां उसी काल आया १२।१ वो वो आसू अधियनर थे ने चनो मध्य आने । १४।४ मोली भाली सुबद्दनि उद्दे सुन्दरी दानिकाये ४३ जो बालाएं विरहदव में दान्धना हो रही है १४।

दिवापती है जिस श्रोर राजता १५।५३

महामना रयामवना लुभावना १५।९५

--इत्यादि।

ऐसे सैंकड़ों अशुद्ध पदों के प्रयोग किये गए हैं जिनमें नोड़-मरोड़ कहीं कहीं तो अकारण किये गण हैं, किन्तु मुख्यांश में केवत संस्कृत अन्दों के वृश्चिक-रूप की आवश्यकता की पूर्ति के लिये।

(५) 'रमणीय' 'श्रवण' आदि के 'रमनीय' आदि दृन्त्यनकारान्त रूपों का 'हरिश्रोध' ने विरोध किया है क्योंकि ऐसा करने से-

(क) प्रचलित गद्यभाषा पर बुरा प्रभाव पड़ेगा;

(ख) इसमें जो संस्कृत का यिकंचित रंग है वह न रहता श्रोर भहापन एवं श्रमनोहारित्व श्रा जाता। किन्तु साथ ही साथ उन्होंने 'छन-स्एए' 'प्रयाण-पयान' श्रादि का समर्थन करते हुए यह कहा है कि 'रस श्रोर श्रवसर के श्रतुसरण' से कहीं कहीं ऐने प्रयोग उचित हैं। इसमें कोई सन्देह नहीं कि वर्त्तमान खड़ी हिन्दी कविता की स्वामाधिक प्रवृत्ति है संस्कृत के श्रविकृत रूपों की श्रोर, किन्तु कवियों के। रस-निर्वाह की हिण्ट से छोटे माटे परिवर्त्तन का पूर्ण श्रधिकार है। जैसे – नवयुग के किन्न पत ने लिखा है—

विश्ववाणी ही है कन्दन

विश्व का काव्य अश्रुकन !--इत्यादि । 'हरिखीय ' ने भी--

रोना महा श्रशुभ जान प्यान-वेला श्राँम् न ढाल सकती निजनेत्र मे थी। रोये विना न झन भी मन मानता था हुवी महान द्विविधा जन-मण्डली थी। पीरि -इन-जैसे पद्यों में जो दन्त्यनकारान्त प्रयोग किया गया है ह पदलालित्य प्रौर रस-सामंजस्य के विचार से न्याच्य है।

(६) संस्कृत के ढंग के वृत्तो का हिन्दी मे प्रयोग करने से, प्रथवा कवि के रुचि-विशेष-संमत होने से, एक विचित्र प्रकार का विधेय वाक्यांश लिखने की सरिण-सी चल पड़ी है 'प्रियप्रवास' लें-वह है उर्दू के ढंग का पिछसुँ हा पष्टी-तत्पुरुष। उदाहरणत.—

इस सन्त्रोज-सुमाषए-रयान से बहु प्रचोधित हो जनमंडली गृह गई पढ़ मंत्र - स्वयता लग गई गिरि स्रोर प्रयास में ॥ १२।५०

'श्याम-सुभाषणा' श्रथवा 'सयत्नता—मंत्र' को इस तरह 'वष्म्-ए-श्रद्व'—जैसा विपरीत समास का रूप देना हिन्दी की प्रकृति के प्रति श्रत्याचार करना है। ऐसी कृतिपय पक्तियाँ उद्धृत की जा सकती हैं जिनमें इस तरह समास का सर्वनाश किया गया हो:—

कड़े पदाघात त्रिलष्टवाजि से १२।६०

श्चपार होता उसका विनोद था सदैव उम्पीडन-प्राग्रिपुत से ॥ १३।६८

इस हितितल में ए मृर्ति-उन्फुह्नना है १५४८

क्वि को पद्म-रचना में पद्मञ्चन्यय का न्त्रधिकार है किन्तु किसी सीमा तक!

(७) इस संदर्भ में हमें कुछ ऐसी पक्तियों उद्धृत करना इप्र है जिनमें हमें कुछ खटकने वाले पर माल्म हुए हैं— गठित-पाहन-पुत्तलिका यथा १।र् —('पाहन का प्रयोग खड़ी हिन्दी में) द्रतिमती उतनी अब थी नहीं १।३७ -(' व्यतिमती ' के स्थान में ' द्वतिमती ') कलित कीर्ति घलापित थी कहीं राट -(' आलापित ' के बदले ' अलापित ') गरल ब्रमृत धर्भक के हुआ २।३५ —(' अमृत ' शब्द का चतुर्मात्रिक प्रयोग अशुद्ध है) खलपना पशुपालक-इयाम का २।४८ -('खलपना '- 'खलत्व ' के लिये) श्रा जावेंगे चिवि दिवस में श्रापके लाल दोनों ५।२९ -('दो' के लिये 'विवि') हुई तभी से यमुनातिनिर्मला ११।४८ —(संन्कृत की-सी सन्धि) सचेष्ट होते भर वे चिएक थे ११।९३ , —(च्योक=च्य+एक) सिलल विन्दु गिरा सुठि श्रंक मे १२।८ —('सुठि' का प्रयोग खडी वोली में) सवल विज्ञु-प्रकाप-प्रमाद सं १२।२८ —(' विज्जु '= विद्युन्) मुसेतना, रक्तिमता अनृप में १३।४ -(मेनता = ख़ेनता) श्रनन्तरोडिश मलीन खिन्न है। जनक ने यो हरिवध में कहा १३।१३ —(सम्ऋतनुमा सविया) कैमे प्यारे कुँ वर श्रकले ब्याहने मैकडो को १३।३४

-(यक्ले = यक्ले)

श्रादी हुन्ना सरुत साथ दिगन्तव्यापी १३१९८ —('श्रादी' सप्रम्यन्त का प्रयोग)

निज मृदुल कलेजे में शिला क्यो लगार्ज १५।१२३ —(सम्भवतः लोकोक्ति का यह संस्कार अनुचित हैं)।

-इत्यादि।

इन पिकारों पर विचार करने में इनकी ज़ुटियों का गुल्य जारण मालून होता है हिन्दी में ऐस छंडों का सतत प्रयोग जिन्होंने स्दियों से सरलेज्णात्मक ढंग से अपने के। व्यक्त किया है और जो विरलेपणात्मक प्रवृत्ति के। लेकर आगे वढ़ने वाली हिन्दी के लिये सर्वथा अनुस्युक्त हैं।

(८) 'प्रन्त ने. एक वात श्रीर । श्राचार्च 'हरिघौध ' ने मैथिली-गरण गुप्त की—

निराधन्याला से विचलित हुआ चातक अभी—जैसी पित्तयों का उद्धरण देकर यह बनाया है कि यद्याप संस्कृत में संयुक्ताध अन्तर मा दीर्घ उचारण होता है किनतु हिन्दी के नेत्र में ऐसा करना न्याया नहीं है क्योंकि हमने कालकम से उचारण का उन हो बढ़ल दिया है। किन ने इस पर पूरा ध्यान रक्खा है कि इस तरह के संयुक्त कर वे पहने के हमन की दीर्घ में उद्यारण करने के अनुसर यथासम्भाव कम हो। यदा—

लय ज्रलोकिंग स्पृति सुरज्ञतः चित्रः स्तिभत लोक समस्य रे। ४०३०

— इन पित्रयों में स बन हों हों से नौप वा उचारण दीन होना चाहिये था जिन्तु हरिद्योग न हस्त र उच्या है इत्र थोंडे ऐसो भी स्थल है जहां कवि जी ऐस प्रजानों स बचने जी चेप्टा सफल नहीं हुई है —यथा— समुचित स्थल में करने लगे सकल की उपयुक्त सहायता। १२।५१

यहाँ पर 'त ' का उचारण द्विमात्रिक है।

पिञ्चले पृष्ट्यों में 'प्रियप्रवास' की शैली में जो त्रुटियाँ प्रवर्शित की गई है उनके दोन का भागी प्रधानतः 'हरिस्रौध' का वर्णिक वृत्ती में महाकाव्य लिखने और इस दिशा में पथ प्रदर्शक बनने क निश्चय है। इस निश्चय के साथ शैलीगत त्रुटियों का अन्योन्यात्रय संवंध सा है। इसके र्त्रातरिक यह भी म्मरण रखना चाहिये - श्रीर यह समरण् कवि ने स्वयं भी हमें दिलाया है - कि/ "क्विकर्म वहुत ही दुरूह है" क्योंकि छन्दों के नियम मानो "उसकी हाथ पाँव वाध देते हैं" और उसे संकीर्ण मार्ग से चलने को वाध्य करते हैं) इन्त के नियंत्रण के अलावे प्रतिभा भी सर्वदा सजग हो यह बात नहीं। कभी कभी तो "सौ सौ पलटा खाने पर भी" तत्काल भाव श्रीर भाषा के सुन्दर स्फुरण का अभाव ही रहेगा । यदि कालिदास-जैसे विश्वकवि ने भी 'त्रियम्बकं सर्यामन दृद्शं' में मात्रा की पूर्ति के लिये शब्द के तोड़मरोड़ किये तो सामान्य कवियो के लिये यह अनिवार्य ही है। कहा भी है—'अपि माप मप कुर्याच्छन्दोभग न कारयेत्।'

'प्रियप्रवास' के वाद की रचनात्रों में 'हरिश्रोध' ने संस्कृत वृत्तीं वाली शैली का परित्याग कर दिया है—यह भी सभवतः एक श्रास्त्र संकेत है कि उन्हें स्वय चाहे श्रपनी बीहड़ रचना पर महा-युद्ध विजय का सा श्रानन्द भले ही मिला हो, किन्तु वे ऐसे युद्ध और ऐसी विजय को दुहराना नहीं चाहने । उनकी वर्त्तमान फुटकल किताएँ प्राय चौपटों की शैली का श्रनुसरण करती हैं। उदाहरण के लिये 'विश्वमित्र के श्रक्तूवर, १९३९ के श्रक में यह किती उद्दूत की जाती हैं—

महाकवि 'हरिऋोध'

का

'त्रिय-प्रवास'

—: 83 :—

लेखक

धर्सेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री, एम० ए० (त्रिनय)
 पटना कालिज, पटना

प्रकाशक रामनारायण लाञ्ज पब्टिशर और बुक्तेटर इलाइ'दाइ

(86)

छिन रहे हैं अब मुंह के कौर गले पर चलती है तलवार। इछ कहे खिच जाती है जीभ, ष्ट्या ही लुटते हैं घर बार ॥ जिये जिनका ञ्रानन ञ्रवलोक, त्राज वे जींच रहे हैं लात। वलाये लीं जिनकी दिल खोल त्राज वे लाल वने हैं काल ॥ पसीना जिनका गिरा विलोक गिराची गई लहू की बूंद। वहीं मम त्रांख निकलवी देख त्रांस त्रपनी लेते हैं मुद्र॥ रहे जो जीवन के आधार ढन उनका करता है दंग। ॐ समक में त्रावा ही नहीं

त्तमय ने वद्ला कैता रग॥ ('प्रियम्बास 'रस्क्लस' चुभते-्चौपरे' ठेठ हिन्दी का ठाट —ये चारो अपनी त्रलग विशेषताएँ रखते हुए 'हरित्रीध' की शैली की चतुर्मुखी प्रवृत्ति का परिचय देते हैं। इस चौराहे पर जो जैसी राह पसंद करे उसे उसी राह से जाने की स्वतंत्रना निल संदेगी।

(६) बौली के उन्कर्ष

'संस्का-मय भाषा शैर्जा' शीप न ने हुछ हे ने उदाहरण निये जा चुके हैं जिनसे यह सिद्ध होता है कि विश्वकृतने और संस्कृतमय भेली के रहते हुए भी सुदर पद्म की कमी प्रियमवास' से नहीं है।

तिचे की पिक्तियों में इस विषय की हुँ विस्तृत विवचन की

जायगी। किसी भी काव्यशैली के उत्कर्पवियान के लियं निम्न लिखित उपादानों को त्र्यावश्यकता है:—

(१) प्रसाद गुण अर्थात् सरतता और वोधगम्यताः

(२) भाषा की भावानुरूपता;

(३) पटलालित्य श्रीर श्रलंकारो का समुचित समावेश,

(४) प्रतिपाद्य वस्तु की आकर्पणशीलता (unity or

interest).

(५) कल्पना की उड़ान।

(१) सामृहिक इष्टि से प्रसाद गुण और प्राञ्जलता से ग्रन्थ होने पर भी सरल श्रीर बोधगम्य पद्यों के नमूने 'प्रियंप्रवास' में भर पड़ि हैं । यथा -

> प्रियपति ! वह मेरा प्राराप्यारा कहाँ है। दुख-जलनिधि डूवी का सहारा कहाँ है। लख मुख जिसका में त्र्याज लों जी सकी हूँ । वह हृदय हमारा नेत्रतारा कहाँ है ॥ ७।११

श्रथवा -

यदिप ऊवव के गृहत्याग से परिसमाप्त हुई दुख की कथा। पर सदा वह अफित सी रही हृदयमदिर मे हरि-मित्र के ॥ १०।९७ आहि।

(२) किंव की कृति की कलात्मकता का परिचय मुख्यत उसकी भाषा और भावों के सामञ्जस्य से मिलना है। जैसा रस हो, जैसे भाव हो, उन्हीं के अनुरूप पद योजना होना उचित है वर्णन मे कोमल अत्तरों का प्रयोग अथवा शृङ्गारिक वर्णन् में पुरुष

श्रन्रो का प्रयोग-दोनो ही अनुचित हैं। इसके अतिरिष् सफल कलाकार वही समभा जायगा जिसके परो के विन्यास से ही

वनके भावों की ध्वनि निकल पढ़ें। वदाहरए।तः—जब टेनिसन (88) (Tennvson) निम्निलिखित पिक्तयों में गिरजेघर की वैवाहिक मंगलघटी वजने का वर्णन करता है— So merrily rang the bells and merrily rang the bells, And meruly rang the bells, and they were wed. ्नो लिलत पदों की तीन वार आधुत्ति करने से मानो उन्हीं से घटों को सतत् मधुर ध्विन कानों को सुन पड़ने लगती है। उसी प्रकार—जब विद्यापित गाता है कि— जहँ जहँ पग जुन धरई तह तह सरहह भरई— उस समय इन चरणों के विन्यास में मानो चरणों के विन्यास की नियमित ध्वनि-सी सुनाई देवी है। अथवा—जब सुरदास वर्णन करते हैं कि— श्रटपटाइ कर पानि गहावत डगमगाइ धरनी धरे पैयाँ,— उस समय ' अटपटाइ' ' डगनगाइ' आदि अनुकर्सात्मक

राव्हों के प्रचान से भाव की अभिन्यिक अनायास ही हो जाती है। भिचम्रवास , में भी । हरिश्रीध 'ने प्रसगानुसार अपनी भाषा को सँवारा हैं। यथा— मधित चालित ताडिन हो महा

श्रति प्रचंड ममजन पुज से जलद के दल र दन श्रा रहे पुमडते धिरते त्रज धेरते। १२।२० ्डन पक्तियों में · प्रचंड प्रभजन के रह रह कर अप्धानों भेरित होकर जलदपटलों के उल के उल त्रान और घुमड घमड नर घिरने के वर्णन के लिये जिस हाई मी, जिन वर्णों की स्रोर

जैसे अनुप्रामों की योजना की गड़े है उनमें भाव का आविभ अनायास की बन आता है। उसी प्रकार निम्नलिग्वित परा की कोमल और मनोहारिता एवं भाषा की भाषानुरूपना का कायल के सहदय व्यक्ति नहीं होगा ?—

> कोनी लोनी सकल लिना वायु में मन्द्र डोली, प्यारी प्यारी लिलत लहरे भानुजा में विराजी, सोने की सी कलित किरणे मेदिनी खोर छूड़ी, हूंलों कुजो छुमुमित बनो क्यारियो ज्योति फैली॥ —413

भाषा की भाषानुम्पता का एक विशिष्ट निदर्शन हैं स्थलस्थल पर 'हरिख्रों व' के छन्तों के परिवर्त्तन में भी पाते हैं उदाहरणत: अवतुर्थसर्ग के खारभ में तीन दुतविलिन्वितों के वारणांच शाद लिविकीडित हैं खोर फिर दुतविलिन्वितों का सिल सिला जारी हो गया है। वहाँ शाद लिविकीडितों की विशेष उपयुक्तता खनायास हदयगम हो जाती है, क्योंकि वे राधा है चित्र का एक सिल्त किन्तु पूर्ण चित्र खाँखों के सामने उपरिश्व कर देते हैं (दुतविलिन्वितों के बीच इस पद्य-पंचक की वहीं सुदरता है जो किसी दिग्दिगन्त्विस्तृत महासागर में एक होंदे से शस्य-श्यामल द्वीप की) उसी प्रकार त्रवोदश सर्ग के खत में बहुत-सी मालिनियों के बाद का एकमात्र दुतविलिवत उने गुम्फित व्यथा-कथा के खवसान को सूचित करने के साथ ही साथ यह भी व्यक्तित करता है कि वह व्यथा-कथा खोर वह सर्ग—दोनो खित शीवता से खोर खाकिसिक हप से खन्त ही जाते हैं तथा वहाँ की एकतित जनमडली भी विसर्जित होती हैं—

कथन यो करते व्रज्ञ की व्यथा गगन - मडल लोहित हो गया इसलिये बुध ऊधव को लिये सकल गोप गए निज गेह को ॥ १३।११९

मालिनी से दुतिवलंबित छोटा छुट है. मालिनी का चरण पन्द्रह वर्णों का है, और दुतिवलिवत का केवल वारह वर्णों का । उधर अस्ताचल की ओट में छिपने के पहले सहस्रारिम की भी किरणे मन्द पड़ ही जाती हैं। छुन्दों की गित की कलात्मकता के उदाहरण स्वरूप अन्य कई स्थल रसझ और कलावित पाठक स्वयं हूँ दू निकाल सकेंगे। यथा—पष्ट सर्ग में जो प्रतिपाद्यवस्तु के तीन मुख्य भाग हैं—अवतरण; यशोदा की विरहजनित उत्कठाः चिन्तामन्न राधा की पवन के प्रति प्रलापोक्ति, इन तीनों के लिये वदल वदल कर छन्दों का उपयोग किया गया है।

(३) विना अलुकारों के क्विना कामिनी की कमनीयता नहीं निसर्ती, अतः क्वि को इस वात की चेष्टा सदैव रहती है कि उसरी भाषा ज्यवस्थित और विभूषित हो। किन्तु 'अति सर्वत्र वर्जयेन' के अनुसार अलंकारों के अनुचित प्रयोग से भावों का गला के ध जाता है और अस्वलक्षत क्विता केवल शब्दाडवर-मात्र रह जाती है। रीवि पाल के कवियों की सामान्य प्रगति इसी तरह की भी। किन्तु वर्तमान युग भावनाओं को प्राधान्य देने लगा है और 'हिर्जोध' का 'व्रियप्रवास' भी भावना-प्रधान काव्य है शब्द-सौंदर्य-प्रधान नहीं। शब्द-सौंदर्यप्रधानता का उदाहरण पद्मानर से —

मिल्लकान मञ्जूल मिल्लिंग मतवारे मिले. मंद मद मारुत मुहीम मनसा की है। कहैं पद्माकर त्यों नादत नदीन नित. नागरि नदेलिन की नजरि निसा की है। दौरत दरेरे देत दादुर मु दृदें दीह दामिनी दमकनि दिसान में दसा की है।

वदलिन वृद्न विलोके वगुलान वाग, वगलन वेलिन वहार वरखा की है।

यहाँ मिल्लिका की मंजुलता. मिल्लिड की मत्तता, मारुत की महत मनसा की मुहीम, नदी का नाद, नवेली की नजर दाहुर के दरे दामिनी की दमक—सर्वेत्र किव का प्रयास अनुप्रास के ही अन् संघान में, शब्दाडन्वर रूपी अंवर के ही परिधान में प्रयुत्त दील है। इनकी कविता भावों की भूखी है। एक और उदाहर भूषण से—

कुन्द कहा. पयवृन्द कहा. यर चन्द्र कहा, सरजा जस आगे।
भूपन, भानु कुसानु कहाऽय खुमान प्रताप महीतल पागे है
राम कहा द्विजराम कहा बलराम कहा रन में आनुरागे।
वाज कहा मृगराज कहा खित साहस में सिवराज के आगे॥
–शिवराज भूपण (हि॰ सा॰ स॰) पृ० व

इसमें अनुप्रास के प्रेम से प्रेरित होकर कुन्ड पयवृन्ड और वंड किए कि सिलसिल में विठाने तक को नो जन्य समना जा सकता है, कि 'सिवराज' की एक ही माँस में मृगराज' से तुलना करते हुए वाचे से भी उनका मिलान करना हाम्यास्पड (udicrous) माल्म पड़ है। पर भूपण की अनुप्रामतृष्णा तुष्ट होने पर किर और बा खटकर्ना ही नहीं। याज-मृगराज-नियराज—काफिया काफी तैरि वेठ गया। अब चाहिये ही क्या ?

हरिद्योव' ने इस प्रवृत्ति के विपरीत हृदयगत भावों के वि^{रुत्ते हैं} द्योर उनके निर्वाह को मुख्य समका है न कि शब्द-विच्छिति के

पट हटा मृत के मुखकञ्ज की

यथा--

विवश-सी तव थीं फिर देखती सरलता, मृदुता, सुङुमारता । ३।३१

इस पद्य में रूपक च्रौर कनुप्रात के साथ साथ मनोवैज्ञानिक ,विश्लेपण का कैसा सुखद संश्लेपण किया गया है !

विकलता लख के ब्रजदेवि की
रजित भी करती ब्रजुताप थी।
्रिनपट नीरव ही मिस ब्रोस के
नयन में गिरता वहु वारि था। ३।८०

यहाँ ब्लेचालकार का चमत्कार मानो' त्रादि वाचकपदो के विना भी हद्यगमनीय है। निम्नाकित पद भी ब्लेचा का प्रच्छा नमृना है।—

लस रही लहरे रसमूल थी सव सरोवर के कल अक में प्रकृति के कर थे लिखते मनों कल-कथा कमनीय-ललामता॥

रवेषगर्नित रूपक का एक सुन्डर त्रीर सरस उदाहरण नीचे दिया जाता है—

६८५,७४० त्रत्युङ्क्वला पहन तारङ्ग - मुक्तमाला ६८५ ५,४८ व्हेंच्यास्व<u>रा</u>वन त्र्रलोकिङ कौनुदी से भावो-भरी परम मुग्धर्स्सा हुई थी राका-क्लास्र-मुर्खा रजना-पुरन्त्री । १४।९३

'रजनी' त्रौर पुरन्त्री का परम्पर त्राराप त्रन्यन्त हा करा न्यित देग से निभाया गया है । उसी प्रकार—

> विलिखित उर में है जो मदा देवना नौ वह निज उर में है टीर भी क्यों न देना

नित वह कलपाता है मुमे काल हो क्यों जिस विन कल पाते हैं नहीं प्राण मेरे ॥ १५११४

इन पंक्तियों में सभग रत्ने का उत्तम दृष्टान्त है जिसमें होने अर्थ सुगमता से व्यक्त हो जाते हैं।

नीचे दिये गये उद्धरण हरिद्योघ' के श्रौर श्रौर श्रतकार के समुचित समावेश का कुछ परिचय स्थालीपुलाक-न्याय' से हें सकेरो:—

ठपना :---

ककुभशोभित गोरज वीच से निकलते व्रजवल्लभ यो लसे कद्न ज्यो करके दिशिकालिमा विलसता नभ मे निलनीश है। १।१५

श्रथवा-

नवप्रभा - परमोञ्ज्वल - लीक - सी गतिमती - क्वटिला - फिएानी - समा दमकती दुरती घन खंक में विपुलकेलिकला - खनि दामिनी । १२।४

इस पिछले पद्य में सनासोकि के भी लच्चा हैं, क्योंहिं दामिनी में कामिनी के व्यवहार का भी समारोप किया जा सकी हैं। दामिनी के ज्यर्थ 'डाम अर्थान् 'हार 'के आघार पर 'हारवर्ती' करने से ज्लंब का भी अनुप्राण्य आ जाना है। वर्णन में जो सजीवता और प्राकृतिकना है उसकी नो वात ही अलग है।

निन्नोद्धृत दो पद्म काव्यलिंग के सुदर उदाहरण हैं '-मृतकप्राय हुई तृण्राजि भी सलिल में फिर जीवित हो गई। फिर सुजीवन जीवन को मिला बुध न जीवन क्यो उसको कहे॥

१२।१३

रसमयी लख वस्तु त्रसल्य को सरसता लख भूतल - ब्यापिनी समम है पड़ता वरसात में उद्यक्त इस नाम यथार्थ है।

१२।१५

रूफ का एक ग्रन्य उदाहरण नीचे दिया जाता है-

त्रजधरा यक बार इन्ही दिनों पतित थी दुखवारिधि-में हुई। पर उमे अवलम्बन था निला त्रज-विभृषण के मुज-पोत का॥

१२।१७

जिस प्रकार तुलसी को लम्बे लम्बे रूपको को प्रस्तुत करना इष्ट था उसी प्रकार कभी कभी प्रियप्रवास' में भी हम पाते हैं। यथा—उदाम सर्ग में बशोड़ा कृष्ण के विवोग में व्यतीत सुखड़ स्मृतियों की प्रकाश करती हैं—

> इधो मेरा हदा तल या एक उद्यान न्यारा शोमा देनी त्रामित उसमे कल्यना-क्यारियों यी ध्यारे-ध्यारे कुममा किनसे भाव के ये त्यनेको उसमादो के विषुण विद्यों सम्ध्यारा महाये ॥ ५ ॥

संचिम्ता का सरस-रार मध्या व पित वा लोनी लोना नवल अन्तर व अनदा उनर धीरे धीरे सध्य शिर्ताव न अन्दाया व सहाद्या क विरुग अन्य न जुनाया वड व Printed by
RAMZAN ALI SHAH
at the National Press, Allahabad.